

דיבר מספר עשר: אל תתנו לספקנים להוציא לכם את הרוח מהמפרשים.

תמיד יהיה מי שיגיד שהרעיון שלכם לא טוב, שאין אפשרות ליישם אותו או שלא ייצא ממנו כסף. גדולי המומחים אמרו על הטלפון ועל המחשב שאלה המצאות לא מוצלחות וטעו. ביל גייטס אמר בזמנו שזיכרון של 640K אמור להספיק לכל אפליקציה, אנשים אחרים סירבו להחתים את החיפושיות. עשרת הדברות של גאי קוואסקי לחברת סטרט-אפ משגשגת (עמ' 8)



עמ' 15



עמ' 6



עמ' 10



עמ' 2

ענבר הנמר

איזה פחד "השימוש בתכנים אקטיוויים יכול להיות כיום אחד מאמצעי חסרור המסוכנים היעילים ביותר, לא פחות מהשמנת סגורה במרכז מנהל" (יאיר גרינלינגר מומחה לתכנים אקטיוויים כרשת מחברת "סקיוריטי-7")



קשיים טכנולוגיים (1) "השמל יכול להיות דבר מסוכן. בראייה ניסח סעם לדרוף מטבע של סנט לתוך השקע. מי שאמר שאי אפשר היום לעשות שום דבר עם סנט לא ראה איך הוא עף לצד השני של החדר" (טים אלן, מהסדרה "שפק ביתר")

טכנולוגיה גברית "אמא שלי אמרה תמיד שהצדקות היחידות לקיומם של גברים חיים הן קצירת דשא וטיפול עשירי אלפים" (טים אלן)

קשיים טכנולוגיים (2) "גברים לא מוכנים להיות אסילי בטעויות הכי קטנות. לפני כמה ימים בעלי שבה את הקוד שמנתק את האזעקה בבית שלנו. כשהמטרה הגיעה הוא התבייש להיות שהוא שבה, אז הוא פשוט הסגיר את עצמו" (ריטה רודנר)

היגיון מיקרוסופט (1) "אם אנשים לא אומרים לך מדי פעם שאתה אידיוט, אתה מאבד את התמריץ לעבוד יותר קשה" (דממונה על פיתוח במיקרוסופט, ריק ראשיר, מגלה שהמטרה הסודית של המחלקה שלו היא להעסיק פרופסורים שבייל גייטס יוכל להעליב. מתוך <http://www.ditherati.com>, Ditherati)

היגיון מיקרוסופט (2) "מהצית מהאנשים המחוברים לאינטרנט בארה"ב מחוברים דרך AOL. אלה החדשות הטובות בשבילם. החדשות הטובות שלנו הן שמחצית מהאנשים לא (מחברים דרכם) (סטיב באלמר, נשיא מיקרוסופט, עונה לשאלה "כיצד תתמודד רשת MSN מול AOL? בנאום שנשא מול עובדיו בנושא הארגון מחדש של ענק התוכנה)



כל אלו חברי יחד ליצירת הכלכלה, המצויד במצלמות וידאו, זוג מיקרופונים ואישיות בובשת, ומתאים, לברי סוני, לאנשים שאין באפשרותם לחזיק בעל חיים בבית, אולם משתוקקים לחבר שיקבל את פניהם בסוף של היום (ושאפשר להחליף לו חלקים).

הכלכלה של סוני מנסה להיות צורת, צבעים,

לפני שלושה שבועות מנשם, מעל דפי "קפטן אינטרנט", את החתול הרובוט. עכשיו הכירו את הכלב הרובוט. בחודש יוני 1998 חברת סוני על פיתוח את "קפטן אינטרנט" OPEN-R לתחרות רובוט שעשועים. אב הטיפוס של טכנולוגיה זו כבר קורטע במעבדות: כלכלה מכני בגובה 25 סנטימטרים ובאורך 23.5 (ללא הזנב), שמשקלו, כולל הסוללות, לא עולה על 1.25 קילוגרם. כעת כבר בודקת החברה את אפשרויות השיווק של חייט מחמד מסוג זה.

המאפיין העיקרי של הארכיטקטורה שהציגה סוני הוא המודולריות: ניתן להחליף בקלות את איברי הרובוט ובכך להעניק לו צורה ותפקוד שונים. אפשר גם להוסיף פריטי חומרה אחרים, כמו רכיבים לתקשורת רדיו המשמשים לתיאום פעולותיהם של כמה רובוטים. מערכת ההפעלה – Aperios של סוני – מוקלטת בברטיסלם הניתנים להחלפה, כך שניתן לשנות בנקל גם את דפוסי ההתנהגות של הרובוט.

בעמ' 4 תוכלו לקרוא על המגוון המקוון (והפופולרי) "סלון", שרכש את הקהילה המקוונת (והמכובדת) "The Well". איזה עולם, חושב הקפטן בלבד, עיתון רכש קהילה ולאף אחד זה לא נראה מוזר. ומה מוזר פה בעצם, ממשך הקפטן שלכם לחשוב בלבד, הרי ככה זה באינטרנט. אבל זה שככה זה באינטרנט, עונה הקפטן לעצמו (כן, עדיין בלבד), זה עדיין לא אומר שזה לא מוזר. בטח שזה אימור, הוא ממשיך להתנצל עם עצמו, אם אף אחד לא מתפלל – סימן שזה לא מוזר, אבל אם זה לא היה באינטרנט...



אם זה לא היה באינטרנט... (השלימו את החסר) עור כמה קטנים, לחימום: איש מרים את הטלפון, מתקשר ל-144 ומבקש לדבר עם 30 אנשים ששונאים את "הספיס גירלד"; קבלן מחלק בתים בחינם; עורך מהדורת "מבט" מתקשר לביתם של כל הצופים (זה לא צריך להיות קשה מדי) ושואל אותם עם איזו ידיעה הם מעריפים לפתות; אנשים הולכים רק למקומות שמעניינים אותם; הקפטן מתרשם שכולם תפסו את הרעיון: אם זה לא היה באינטרנט, עסקת סלון-The Well הייתה הדבר הכי מוזר בעולם (בערך כמו שה"גירלד" טיימס" ירכוש את "הנוער העובד והלומד"). מאוחר בלילה, כשהוא נכנס למיטה ומתכוון לעוד לילה רצוף חלומות, הקפטן שלכם יודע טוב מאוד שאם הוא לא היה באינטרנט, גם הוא היה הדבר הכי מוזר בעולם. איזה מול שהוא קפטן אינטרנט

הכלכלה המכני – מידע וסרטונים:
<http://www.world.sony.com/robot/index.html>
האתר הרשמי של אליפות הכדורגל לרובוטים
<http://www.robocup.org>
RoboCup 98 – מצגת באתר של סוני, הכוללת סרטונים וקישורים לנבחרות המובילות:
<http://www.world.sony.com/dream/robocup>

שריד לאקווריום



**המועמדים הבולטים
לראשות הממשלה ולכנסת הבאה
ממשיכים לחמם את הזירה בצ'טים,
באקווריום של יוֹל**

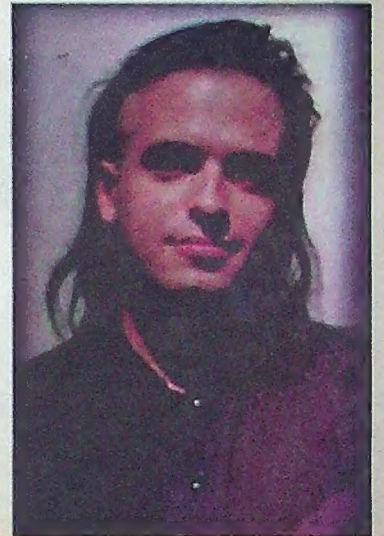
והפעם: עימות בין יוסי שריד לקהל הגולשים
באינטרנט, בשאלות החשובות שעל סדר היום.
ביום חמישי, 15 באפריל, בשעה 21:00
קלפי און-ליין, שער הבחירות של יוֹל,
יעדכן אתכם בתמליל השיחה ב:

<http://knesset-99.iol.co.il>

גיא הופמן

hoffman@math.tau.ac.il

"אנחנו עשינו את זה. כשאתה רואה URL-ים על שקיות ניילון, על שלטי חוצות, על צרי משאיות, בכותרות של סרטים – זה היינו אנחנו, אנחנו עשינו את זה. אנחנו שמנו את האינטרנט בידים של אנשים נורמלים. התגעגענו מדיים תקשורתי חדש. שינינו את העולם", אמר ג'ימי ווינסקי לפני שבוע והתפטר מ"נטסקייפ" בתרועה אופיינית להאקר חביב התקשורת. ווינסקי הרגיש במכתב ההתפטרות שלו שהוא מתפטר מ"חטיבת הרפנים של אמריקה און-ליין", המיינסטרים של האינטרנט, ולא שוכח להוסיף: "והרגשה נפלאה להתפטר מ-AOL ולא מנטסקייפ. זה כאילו לא להתפטר בכלל".



ג'ימי ווינסקי לא היה סתם עוד מתכנת בנטסקייפ. במשך שנים היה jwz מלה נרדפת לנטסקייפ. אולי לא השחקן הראשי, לא הבוס, אבל מקורב מאד לפסגה, בעל כוח השפעה אדיר, ותמיד נכון לעורר איוז מהומה. ווינסקי היה שם מהתחלה, מספר 20 ב"נטסקייפ" לפי סדר כרונולוגי. לפני נטסקייפ הוא היה שם-דבר בקרב משתמשי מערכת החלונות X של UNIX, אחראי לתוכנות כמו xscreensaver, lemacs, שהיו מצוינות כמעט על כל שולחן עבודה בתחילת שנות ה-90.

בגורו UNIX, הצטרף ווינסקי ב-1993 לחברת "מוזיקה קומיוניקיישן", לימים "נטסקייפ קומיוניקיישן", ותכנת את ה"נוויגייטור", הרפרן הראשון ל-X, ולאחר מכן את תוכנת הדואר האלקטרוני הראשונה של נטסקייפ (1.0 Netscape Mail and News). בשנים האחרונות הוא היה שותף בכיר בפרויקטים רבים נוספים בחברה, רובם עתירי חזון ומיעוטי הצלחה, כמו S/MIME, פרוטוקול בטוח להעברת דואר אלקטרוני (שנאסר בחוק פרדלי), Mail and News.

Jamie Zawinski
HackerTel: 650.937.2620
email: jwz@netscape.com
http://people.netscape.com/jwz/

NETSCAPE

Netscape Communications
Corporation
501 East Middlefield Road
MS: MV-054
Mountain View, CA 94043-4042

"נטסקייפ שאני אהבתי מתה"

ג'ימי ווינסקי, שכתב את הדפדפן הראשון של נטסקייפ, התפטר בתחילת החודש מהחברה. קווים לדמותו (ובעצם, לדמותה של נטסקייפ)

כלל שמעורבים יותר אנשים, האחרון הזה נהיה יותר איטי ויותר מטומטם.

ב-1998, כאשר נטסקייפ החלה בפיתוחים המוניים, קלט ווינסקי פתאום ש"אפילו נטסקייפ, חביבת תעשיית המדפדפנים, החברה עם הצמיחה המהירה ביותר בעולם לא חסינה, או הכנו, שלמשה הובסנו במה שכונה 'מלחמת הרפנים'. מיקרוסופט הרסה את השוק הזה סופית ודאגה לכך, שאף אחד לא יוכל למכור יותר דפדפנים בכסף. כך דהרה ספינת הדגל שלנו אל עבר חוסר הרלוונטיות. 'כסופו של דבר', מסכם ווינסקי את שש השנים האחרונות מלים קשות לכל אהרי הנוויגייטור, שונאי האימפריה מסיאטל, וחובבי הנוסטלגיה. יתכן באמת שנטסקייפ מתה, ואולי, כפי שכתב סטיוון סילברמן ב-Wired לפני כמה חודשים, 'חלפו הימים בהם היה 'נטסקייפ' יותר מאשר שם של חברה'. כך או כך, ההתפטרות של ווינסקי מעוררת פרץ נוסטלגיה בלתי-נשלט בקרב רבים מוקני הרשת, ואנחות רמות אודות 'הימים הטובים' מהדהדות במשעולי עמק הסיליקון.

נוסטלגיה ריגשית היא לא המצאה חדשה. באופן פרוקסלי, פיתחה לעצמה תעשיית המחשבים, שבעיני רבים מסמלת קרמה והתחדשות, סוג ייחודי של נוסטלגיה טכנולוגית. בשל גילוי הצעיר של התחום וקצב ההתחדשות המהיר, מדובר לרוב במה שכונה דאגלס קופלנד

לג'אווה (בוסל), והאחרון שבהם mozilla.org (התקוע).

סדרת המפללות הזאת, ואולי חוסר ההצלחה של פרויקט mozilla.org המיוחד במינו, פרויקט הקוד הפתוח (open source) הימרי החדש של נטסקייפ, שחגג לפני שבוע שנה להיווסדו, הותירו את jwz ממורמר ופגוע.

"אני מרים ידיים", הסביר ווינסקי את צערו, "פרויקט מוויילה הפך למרכא מדי ומכאב מדי מכרי שאוכל להמשיך לעבוד בו. רציתי שמויילה יהיה משהו שלא יקסופו של דבר, ונמאס לי להילחם ולחכות לפרויקט. אחרי שנה של עבודה לא הוצאנו שום מוצר, ובשבילי להוציא מוצר זה העיקר".

ווינסקי ידוע באמירותיו הנוקבות. אחרי המיזוג של נטסקייפ עם AOL, למשל, הוא טען שיש ל-AOL סטיגמה כל-כך מרובעת, שחבריו קוראים לו בלעג "jwz@aol.com" ופורצים בצחוק בלתי נשלט. גם הפעם לא היה יכול ההאקר הקולני (http://www.jwz.org/gruntle) לעזוב את חברת הבית שלו מבלי לשחרר כמה אמירות משטרתן לועזע את הספינה אותה הוא נוטש, כאילו שנטסקייפ צריכה עוד טלטולים כאלה.

"החברה הפסיקה לחדש. היא גדלה, וחברות גדולות הן פשוט לא יצירתיות", כתב ווינסקי. "דברים גדולים באמת נוצרים על-ידי קומץ אנשים עם כוח מניע, מאוחדים מאחורי מטרה.

בספרו "דור ה-X": "ultra-short-term nostalgia", כלומר נוסטלגיה למה שהיה בשבוע שעבר. וכפי שנרמה לפעמים במבט לאחור שהדירה הראשונה, זאת עם הצנרת החלודה והתריסים השבורים היתה למעשה מעוז החלומות הבלתי מעורער, כך מפתה להיזכר ב-BBS-ים הישנים, שיררו במהירות של 2400 בייט לשנייה כמשהו ססגוני, עשיר ומרתק. "ותיקי" המדיה יזכרו גם את הימים, בהם היה צריך להעתיק תרפסיס קוד אינסופיים של מחשקי מחשב מהעמודים האחרונים של ירחוני המחשבים כדי לשחק בהם. היום פשוט מצורף תקליטור. במבט אובייקטיבי יותר, "הימים הטובים" לא היו בעצם כל-כך טובים. גם האינטרנט של פעם היה שונה. פעם לינק היה מושג כל-כך חדשני, עד שבגרסה הראשונה של "נטסקייפ" נויגייטור, הוחדר הגולש התמים שלחץ על קישור, בהודעה בוו הלשון: "אזהרה: למרות מאמצינו למנוע זאת, עלול כל תוכן שהוא להסתתר מאחורי הקישור עליו לחצת כרגע – אפילו פורנוגרפיה או תמונות ערום. חברת נטסקייפ מתנעת מכל אחריות לגבי בריאותך הרגשית והנפשית כתוצאה מצפייה בחומר וזיהא באמצעות דפדפן זה. בהתחשב באמור לעיל, האם אתה בטוח שאתה רוצה לעקוב אחר לינק זה?". את, היו ימים.

ווינסקי: "הובסנו במה שכונה 'מלחמת הרפנים'. מיקרוסופט הרסה את השוק ודאגה לכך שאף אחד לא יוכל למכור יותר דפדפנים בכסף. כך דהרה ספינת הדגל שלנו אל עבר חוסר הרלוונטיות"

נטסקייפ אכן מסמלת עבור אנשים רבים את הטעם של פעם, את הרומנטיקה של תחילת ימי האינטרנט, שערך לא היה עומס ועוד לא היו תינוקות מרקרים. ויהיה מי שימשיך להעריף את הדפדפן שלה על-פני האקספלורר, גם אחרי שנטסקייפ תעשה את כל המאמצים לחקות את האקספלורר בכברות שלו, בביצועים הגרועים, בפיצ'רים המיותרים ובעיצוב המתחנף. כלומר, גם אחרי שנטסקייפ כבר מזמן הפסיקה לשחק בתפקיד האגודרדו.

עוד לפני שבוע, בעזרת "האק" לא מתורעד אותו הכנים ווינסקי בזמנו לנוויגייטור, הקשת המלים aboutjwz בשורת ה-URL היו מובילים לאתר הבית שלו. מהחורש, הטריק הזה כבר לא עובד. תם עידן jwz בנטסקייפ.

אתר הבית של ווינסקי

http://www.jwz.org

מכתב ההתפטרות

http://www.jwz.org/gruntle/nomo.html

יש להם באר בסלון

מגזין הרשע "סלון" רכש את הקהילה האלקטרונית הווטקה The Well. מה זה אומר?

ואליטיסטיס יחסית של גולשים. מן הבחינה הזאת, מתאימה לו מאור קהילת המשתמשים של The Well. היתה אתה הקהילות הראשונות ברשת ועצבה רבים מרפויס ההתנהגות המקוונת המקובלים היום. משלב מוקדם, משכה הקהילה כמות משמעותית של עניין מצד התקשורת ומצד האקדמיה. רבים מהמשתמשים שלה הם אמנים, כותבים, מדענים, אנשי עסקים בכירים מתחום המחשבים והאינטרנט ושאר אנשי חזון אינטרנטיים. רכישת The Well היא חלק מסדרה של צעדים שביצע סלון בחודשים האחרונים, שמטרתה להפוך אותו ממגזין מוביל לאשכול של אתרי תוכן ברמה גבוהה המתעכנים לעתים קרובות. כמו כן, רכש המגזין את הכתובת salon.com, ולא מטעמי נוחות בלבד אלא

מגזין הרשע המוביל "סלון" (כתבה על המגזין הופיעה בגיליון האחרון של "קפטן אינטרנט") הכריז לפני שבוע על רכישת הקהילה האלקטרונית הווטקה The Well. ממבט ראשון על העסקה, אי אפשר שלא לחשוב על עסקות דומות: ההשקעה של מיקרוסופט באפל ורכישת נטסקייפ על ידי AOL. אלא שכאן לא מדובר בתאגיד אימתני הרכוש חברה שכולם אוהבים, אלא פשוט בחברה שרוצה להמשיך לבסס את המיצוב שלה בקרב קהל מסוים.

אתה המטרות הברורות של הרכישה היא הניסיון של סלון ליהנות מן התרמית של קהילת The Well כמקום חדשני וחלוצי שחבריו הם העילית של גולשי האינטרנט. בניגוד ל"אתרי היעד" (ויכור את המילה, היא מועדפת להחליף את "פורטל", למרות שאין שום הברל בין שני המונחים), הגרולים של חברות כמו דיסני, למשל, הפונים לקהל רחב מאוד תוך שימוש במתוגים מוכרים היטב בקרב קהל הגולשים, סלון חייב להמשיך ולחדר את תתרמית שלו, אם הוא רוצה להפוך לרווחי ולהצליח בהנפקה העתידה לבוא.

את הגידול המשמעותי בכמות הקוראים שלו השיג סלון באמצעות חבנות צהובות וסנקציות ריכוזיות (בין השאר סביב התפוצצות פרשת לוינסקי). יחד עם זאת, הסגנון המתוחכם שלו, כותבים כמו קאמיל פאלייה, וכתבות עתירות ניתוחים תרבותיים ופוליטיים ומאמרים ארוכים יחסית לרשת, פונה אל שכבה מצומצמת

גם כדי להדגיש שלא מדובר יותר רק במגזין (הכתובת הקודמת היתה salonmagazine.com).

למרות שאחד הצעדים המתבקשים עקב הרכישה הוא שילוב כלי הקהילה המתקרמים של The Well באזור הריגונים של סלון (אחד מהפופולרים ברשת), נראה שבשלב זה לא צפוי מהלך שכזה. הנהלת סלון מתכוונת להמשיך ולנהל את הקהילה כגוף נפרד, ומקווה להפוך אותה למקור הכנסות נוסף עבורה.

משתמשי הקהילה, מצידם, דווקא שמחים על הבעלים החדש, מאחר ולא היו מרוצים מהקודם. רובם מעריכים מאוד את סלון, ורבים מהכותבים והמנהלים של סלון הם בעצמם חברים בקהילה ולכן משתמשי הקהילה מאמינים שלא יזיקו לאופייה המיוחד, ולא ימהרו להכניס בה שינויים מטרידים. חלק מהקוראים דווקא חוששים שהמהלכים האחרונים של ההנהלה, שהשיקול העסקי-שיווקי כה ברולט בהם, עלולים להפוך את סלון בהדרגה למגזין מהזרם המרכזי (קללה חמורה ביותר, כמובן).

נראה כי ההתחברות בין שתי החברות היא כמעט מתבקשת. נותר רק להכות ולראות לאיזה כיוונים חרשים יתפתחו המגזין והקהילה בעקבות העסקה.

אורי ברובין

uriba@netvision.net.il

**פוקוס
הארץ**



הפהבנה הגיעה לישראל !!!

בנקאות באמצעות האינטרנט

יום ה' 27.5.99, 09:00-14:00 - אולם הטרקלין, גן אורנים, ת"א

החלטת המפקח על הבנקים להתיר ביצוע פעולות בנקאיות באמצעות האינטרנט, יצרה מציאות חדשה בעולם הבנקאות, ההשקעות והפיננסים. בישראל כמו בעולם קמים בנקים ווירטואליים. הנכם מוזמנים לקחת חלק - ב מ ה פ כ ה !!!

הכנס יתמקד בנושאים הבאים:

- ◆ היתר לביצוע פעולות בנקאיות באינטרנט - ד"ר יצחק טל, המפקח על הבנקים.
- ◆ ניהול תיקים מקוון, שירותי תמיכה ממוחשבים.
- ◆ הלקוח במרכז הבנקאות הווירטואלית.
- ◆ הקשר בין הלקוח לבין הבנק באמצעות האינטרנט.
- ◆ אבטחת מידע בביצוע עיסקאות ובניהול תיקים באמצעות האינטרנט.
- ◆ בנקאות מקוונת - כניסה לעידן האינטרנט.
- ◆ היבטים משפטיים של שירותים פיננסיים הניתנים באמצעות האינטרנט. מר אשר קניפל, מוסמך במשפטים (דיני עסקים), מומחה עולמי בנושא היבטים משפטיים של שירותים פיננסיים באמצעות האינטרנט.

קהל היעד: מנכ"לים, מנהלי שיווק וכספים, מנהלי פיתוח עסקים, בכירים במערכת הבנקאות, חברות ביטוח, קרנות, משרדי ממשלה, יועצים משפטיים, חשבים, מנהלי יחידות מחשב ואבטחת מידע ועוד.

לפרטים והרשמה "פוקוס הארץ" טל: 03-5121748

A black, textured, rectangular bag with a top handle and a vertical red and yellow stripe down the center.

<http://www.letosh.com>

IntelliMouse Trackball. הפצה: מיקרוסופט.
מחיר: 170 שקלים.

4030CDS, מבוסס על הטושיבה

<http://www.teamlogica.com>



הקיבוץ בשוח מתמיד

הנהלת מחלקת האינטרנט של משקי הקיבוצים מרניעה

"חשבתי שהאמנים ישמחו לראות שבנו להם אתר, ובחינם... והם באמת שמחו מאוד". קרן שגב

הפרסום בטור זה ברבר החולשה הבטוחות במערכת האינטרנט הקיבוצית עורר גל הדים שמסרב לגנוע. תקציר הפרקים הקודמים: בעור שמפעיל מערכת האינטרנט של משקי הקיבוצים מתרים בהאקרים כי יפנו למשטרה אם ימשיכו ניסיונות החרידה אליה, גילה האקר בשם Wizard כי בעזרת פקודה פשוטה אפשר לגלות פרטים על המשתמשים במערכת, הפועלת בקיבוצים שונים. Wizard השתמש בפקודת Finger, שכבר שימשה בעבר לפריצות ולכן נחסמה על ידי רוב ספקי האינטרנט. התגובה הראשונה לפנייתנו היתה הכחשה שאכן אירעה פריצה. רק לאחר שהוכחנו את קיומה, נחסמה הפקודה גם ברשת הקיבוצית. היום ניתן להפעיל רק מתוך הרשת הקיבוצית, ולא מחוץ לה, וגם אופציה זו תיחסם בעתיד בקלות אם יתגלו בעיות. "גם פעולה זו", אומרים בתנהלת מחלקת האינטרנט של משקי הקיבוצים, "שאכן יכולה לגרום פגיעה מינימלית בפרטיות המשתמש, נתונה לשיקול דעתם של נאמני האינטרנט בקיבוצים, שיכולים לחסום אותה אם ירצו, כפי שנעשה בלא מעט קיבוצים". לפי ההודעה, אין כל סכנה ממשית למידע – כולל מידע כלכלי שנמצא על השרתים של משקי הקיבוצים – משום שהמידע ניתן לצפייה בלבד ולכן לא נשקפת סכנה לרכושם או לתקציבם של הקיבוצים וחבריהם. הודעה זו נשלחה אלינו לאחר שהאחראי על הקיבוץ המסוים שבו הוכחה הפריצה התקשר אלינו בזעם וסיפר לנו כי פנה למשטרה. הוא, בעליל, לא היה שותף לדעה כי מדובר בפגיעה מינימלית בפרטיות.

פתיחות ואמון כלפי הסביבה

עוד נאמר בתגובה הנהלת מחלקת האינטרנט של משקי הקיבוצים: "תורה שהסתם את תשומת ליבנו לאפשרות פגיעה בפרטיות הגולשים באתר של משקי הקיבוצים... חשב לנו לידע את המשתמשים הרבים שלנו שאתר הבית של משקי הקיבוצים מוסיף ויוסיף לשרת אלפי משתמשים מדי יום שנעזרים בשירותים הרבים שהוא מספק, ובכללם לוח מודעות מקוון, תנות מוצרי חשמל וירטואליות, מאגרי מידע גדולים, מאגר FTP גדול, ושלל מבצעים מוזלים לקיבוצים ולחבריהם (כולל מערכות בדיקה מוזלות לקראת באג 2000), וכמובן לספק גישה מהירה, זולה ויעילה לאינטרנט, תוך כדי עמידה קפדנית על המשמר בכל הנוגע לאבטחת המידע ולפרטיות המשתמש".

ומוסיפים במחלקת האינטרנט של משקי הקיבוצים: "הקיבוצים אופיינו מאז ומתמיד בפתיחות ובאמון רב כלפי הסביבה, אך אנו מודעים לכך שתמיד יהיו גורמים שינסו להתקף את המערכת, גם אם לא הצלחה ניכרת. כנראה שהיה המחיר שאיר גרול שמרשט עשרות אלפי משתמשים צריך לשלם". ואכן, כימים האחרונים נמצא מקרה הקיבוצים מליץ יושר גוסף, אנונימי. דמות שטוענת לוותק מקצועי רב בעולם האינטרנט כתבה לנו בעילום שם כי לדעתה, הפרצות במערכת של הקיבוצים בטלות בשמים, ואין להם מקום במסגרת "כתיבה אחראית". הדמות טוענת כי היא יודעת מידע אישי מה אופיין של סמאות משתמשים באינטרנט ומבטיחה לנו נאמנה כי לא קל יהיה לפרוץ אותן. לעומת זאת, התרתה בנו הדמות, קל יהיה לפרוץ דווקא... למחשב שלי. נו, אם כך, נרגעת. אגב, הכותב האלמוני כתב לנו מהכתובת fng@hotmai.com, הנמצאת ברשת שאינו מחזיר מידע לפניית "פינגר". מה שבטוח בטוח.

אקום לא התקבלה

גם סיפור אחר מסרב להורגע, והוא סיפורו של הרובוט של אקום. שאינו אלא תוכנה הצדה חומרים אסורים ברשת. גנו מלויים את הרובוט הזה מעת הכרותו, דרך מאבקו בקבצי MIDI של אריאל ברוש, ועתה בהגיע אל מילת השירים של בן ארצי באתר של קרן שגב (<http://listen.to/BenArzi>). התעריץ של אקום להשמעת קטעים מוסיקליים באינטרנט הוא כמה מאות דולרים לאחר לשונה, ובנוסף יש צורך ברשיון לשימוש במלים של שירים באינטרנט, שתעריפו הוא 100

קרן לא פוגעת בפרנסה

וקרן מגיבה לדברי אקום: "המטרה שלי בהקמת האתרים לאומנים היא בשום אופן לא לפגוע בפרנסה שלהם. המטרה שלי היא לקדם אותם ולגרום לכך שאנשים יכירו אותם ואת המוסיקה שלהם, ולגרום לאנשים כן לקנות את התקליטים. אני מכירה הרבה אנשים שבעקבות שמיעת השירים באתרים החליטו לקנות את הדיסק, ואת המטרה, בין היתר". באשר לפורמט ה-MP3 מוסיפה קרן: "אני בהחלט מתנגדת לפרסום MP3 ברשת, לכן שמתי את השירים בפורמט 'דיל אודיו' באיכות ירודה ביותר כדי שאנשים יוכלו להתרשם מהשירים ולהכיר אותם. בשום אופן לא הייתי מכניסה קובצי MP3 לאתר, שהם באיכות דיסק ואנשים מורידים אותם מהרשת במקום לקנות את הדיסק". והיא מסיימת: "פעלתי מתוך המחשבה שהאמנים ישמחו לראות שבנו להם אתר, ובחינם... והם באמת שמחו מאוד, ובצדק. שמתי לראות שאקום הסכימו איתי. אני תומכת במאבק שלהם נגד אתרים שבאמת פוגעים בפרנסה של אמנים, ומאחלת להם בהצלחה". בינתיים נרמה שמכל הפרשה נשכח רק דבר אחד: שיש גם אמנים המפרסמים ביומנתם חומר מקורי שלהם בפורמט MP3. הם נמצאים מחוץ לתחום העניין של חברות התקליטים ואקום, וגם סיכוייהם להיכנס לרשימת ההשמעות של הרדיו שקולים לסיכוי של השרדן לקרוא מדור אינטרנט בעיתון. ועם זאת, לעתים, הם מקוריים ומעניינים יותר מאשר בעולם האמיתי. הנה רוגמה לעולם הרוחש מתחת לעכבר שלהם: "די-ג'יי פיצה-פיצה", שהעלה בימים אלה את הרשת את "מיקס אריה דרעי" עם סמפלים של סצינת "תצא בחור".

http://members.xoom.com/dj_pizza/ovadia.htm

מתעלמים או אינם מודעים לכך שהם מבצעים עוולה אזרחית (ואף עבירה פלילית) של פגיעה בזכויות יוצרים. לעתים קרובות, מדובר בנערים ונערות שבכל הקשר אחר מכבדים את החוק, ומשום מה הם מוכנים לפגוע כלכלית דווקא באמנים שהם אוהבים".

עקרה חריג

מוסיף טל: "אקום", המייצגת את המלחינים והמחברים בישראל, אינה יכולה להשלים עם הפגיעה בזכויות חבריה ובהכנסתם, ועם אי-כיבוד הוראות החוק. האינטרנט איננו אקס-טרטוריה, שהדין אינו חל בו. זכויות היוצרים שרירות וקיימות ברשת כבכל מקום אחר, מתוך נקודת מוצא זו, פונה אקום לכל בעל אתר הכולל יצירה מפרה, ומעמידה אותו על משמעות מעשיו וחומרתם. היא מאפשרת לכל מי שמבקש בכך לקבל רשיון כדי להצבת היצירות באינטרנט. קבלת הרשיון כרוכה בתשלום תמלוגים, שיועברו ליוצר. בעלי האתרים המפרים מעריפים להסיר את האתר ולא לשלם את דמי הרשיון. המקרה של קרן שגב הוא חריג: קרן שגב פנתה מראש לבן ארצי וקיבלה את ברכתו ליצירת אתר מעריצים. רק לאחר מכן הקימה את האתר. העובדות הללו התבררו לאקום רק בעקבות תשובתה של קרן לפנייתנו. בנסיבות יוצאות הדופן של העניין החליטה אקום שלא לדרוש מקרן דמי רשיון לאתר. זהו חריג כלכלי אקום. אין לראות בו 'התקפלות' של אקום בפני התיכונסטיים, אלא יישום נכון של מדיניות ראויה. זאת ותו לא. אקום תוסיף לפעול בכל המרץ כלפי אתרים מפרים אחרים".

שקלים לשיר לשנה (במקרה של אתר של קרן, מסתכם המחיר ב-1400 שקלים לשנה). קרן ניצורה על ידי הרובוט של אקום לאחר שפרסמה באתר מילות שירים של בן ארצי. מכיוון שקרן לא שלמה דבר ולא קיבלה מאקום רשיון לשימוש במלים, שלחה אקום לקרן התראה חריפה ואיימה בצעדים משפטיים, אך שינתה את עמדתה לאחר שקרן, בת ה-17, הסבירה כי הדבר נעשה ביריעת והסכמת האמנים וחברות התקליטים – ולשמחתם. בתגובה נמסר מאקום כי האגודה לא תפעל נגד אתר שמפרסם יצירות של יוצר בודד בהסכמתו. אלא שלאחר הפרסום ביקשו מאקום לתקן את הרושם שנוצר לדעתם מן הכותרת שלנו, כאילו "קרן גרמה לאקום להתקפל". לא ולא, אומרים באקום, אין אנו מתקפלים מעמדתנו הבסיסית כלל ועיקר.

עוולה אזרחית וגם עבירה פלילית

אומר עידן טל, ממחלקת המולטימדיה של אקום: "על-פי רישומי אקום, עשרות רבות של אתרים בעברית מציעים לגולשים תמלילים, תווים ובעיקר קבצים מוסיקליים בפורמט MP3 של אמנים שונים. הדבר כרוך בהכנת עותק מן היצירה המקורית ובהצגתו הפומבית. אלה מעשים, שעל-פי דין הוכחות הבלעדית לעשותם שמורה לבעל זכויות היוצרים. יצירה מועתקת באינטרנט פירושה פגיעה במכירות התקליטים וספרי השירים של האמן-היוצר, ופירוש החריפת הקושי של היוצר לעסוק באמנותו ולזכות את קהלו ביצירות נוספות מפרי עטו. הפגיעה אינה פחותה רק בשל העובדה שנוצר או נערה הם שהציבו את יצירתו, בלא רשות, באינטרנט. בעלי האתרים, הכוללים יצירות מוגנות,



האיש שיודע יותר טוב

גאי קוואסקי, שהוביל את הפיכת המקינטוש לצדו של סטיב ג'ובס, נותן טיפים למהפכנים שרוצים גם להרוויח, ומספר איך לא הסכים להיות מנכ"ל יאהו!

הקפיצה לעקומה הבאה היא נמצאת היום בעסקי החדשות והתקשורת.

דיבר מספר שניים: מהפכות אינן מתחילות מושלמות (או בגרסת הקופירייט באנגלית: Don't Worry - Be Crappy). בשפה פשוטה: אל תמתנו עד שיהיה בידכם מוצר מושלם לפני שאתם יוצאים לשוק, משום שלעולם לא תהיו מוכנים לצאת לשוק, ומשום שהמתחרים יקדימו אתכם. את הכלל השני ממחיש קוואסקי מהדוגמה המוכרת לו ביותר: מחשב המקינטוש הראשון של אפל. "המק הראשון היה כל כך רחוק מלהיות מושלם", הוא אומר, "לא היו לו כניסות שיאפשרו להוסיף לו תוספות, המעבר היה איטי להחריד, לא היה ריסק קטן, לא היו תוכנות, לא היה צבע. ובכל זאת – המחשב היה מהפכה מהרגע שיצא לשוק".

היצאה לשוק היא זו שעשתה את ההבדל בין אנשי "יורוקס פארק" לבין אפל. מרדני וירוקס היו אלה שהמציאו את הממשק הגרפי למשתמש (GUI), אך הם ישבו במעבדת המחקר ושכללו את ההמצאה שלהם עד שסטיב ג'ובס וחבריו קנו מהם את הרעיון וגנבו מהם את הבכורה. "בירוקס לא ידעו לצאת עם המוצר בזמן", אומר קוואסקי, "ואפילו לתבוע אותנו בזמן הם לא היו מסוגלים", הוא מוסיף.

דיבר מספר שלוש: המשיכו לשפר את המוצר באופן תמידי. העובדה שיש לצאת עם מוצר מחר ככל האפשר, אין משמעותה מנוחה על זרי הרפנה לאחר שהמוצר בשוק. למעשה, המהפכה אינה ונבג וגמרנו, אלא תהליך ארוך ומתמשך. מכיוון שאי אפשר לצפות את כל הפיתוחים העתידיים, יש לתכנן את המוצרים כך שהם יהיו גמישים וניתן יהיה לשפר אותם בעתיד. במחשבים המשמעות היא לכלול חריצים שיאפשרו להוסיף יחידות חומרה חדשות. בעולם התוכנות המשמעות היא להכין את התוכנה לקליטת תוספות (כמו היכולת של דפדפנים לקלוט שיפורים ותוספות בצורת פלאג-אונים).

קוואסקי מוסיף, כי על המהפכנים להשתמש בטכנולוגיה של עצמם, כדי להבין איך היא נראית לעולם ("באפל השתמשנו במק כרי לכתוב את התוכנות העסקיות שלנו, למרות

שלו, גראג' (<http://www.ge.com>), חברה המתמחה בליווי, במציאת מושקים ובסיוע לחברות סטארט-אפ.

אז מה יסייע לכם להפוך את הרעיון הגאוני שלכם למהפכה עסקית שתהפוך את העולם למקום טוב יותר, במקום לפגר טכנולוגי לא ממומש הורוק בצדי אוטוסטרדה המידע? טוב ששאלתם. קוואסקי מציע את התשובה, ארוחה בעשרה כללים המחולקים לשלושה פרקים: צור כמו אל (על הדרך ליצירת מוצרים ושירותים חדשניים), נהל כמו מלך (על הדרך הנכונה לגיחול חברות שמוכילות מהפיכות טכנולוגיות), עבוד כמו עבד (על המחויבות לעניין שבלעדיו אי אפשר לשנות את העולם). וזהנה הן, עשרת הדברות: **דיבר מספר ארבע: קפצו אל העקומה הבאה** (או, וזה עדיף, צרו את העקומה הבאה).

תחילתה של מהפיכה היא בחשיבה אחרת, הוונחת את הכללים הישנים ומאמצת את החדש. אי אפשר לייצר מהפכה על העקומה הנוכחית. קוואסקי ממחיש את הרעיון בדוגמה על התפתחות שוק הקרח: בתי-החרושת לקרח התמקדו בשיפור היכולת לייצר, להוביל ולמכור קרח (העקומה הנוכחית). במקום לקפוץ אל העקומה הבאה ולחשוב על המכשיר שיאפשר לבני-אדם לייצר קרח בביתם – המקפיא. דווקא יצרנים של מכשירי חשמל הם שקפצו אל העקומה הבאה ופיתחו את המקררים. ועתה – יצרני המקררים תקועים בעקומה הנוכחית: הם מחפשים דרכים לשפר את מנוע המקרר או את עיצובו, אך אינם קופצים אל העקומה הבאה. ומהי העקומה הבאה? אולי מחקר ביו-טכנולוגי שיביא לייצור מוצרי מזון שאינם זקוקים לקירור כדי להישמר. העקומה הבאה בוודאי אינה בהיצע גדול יותר של צעדים לרלט המקרר.

אמזון היא חברה שקפצה לעקומה הבאה, כשהמציאה תפיסה חדשה של חנות ספרים המציעה מבחר עצום, בלי שיש לה "חנות" פיזית. ועוד דוגמה חיובית: ריטרס החלה את דרכה כחברת מידע על המסחר בבורסה מפאריס ללונדון באמצעות ויני דואר. לו נשארה על אותה עקומה, ריטרס הייתה היום לא יותר מעסק מצליח לגידול יוגנים, אך בזכות

דור על גונט

קיימברידג', מאסצ'וסטס

בהקדמה לספרו "חוקים למהפכנים" (Rules for Revolutionaries), שהופיע בתחילת פברואר בהוצאת "הארפר ביזנס", כותב גאי קוואסקי, שהוביל את מהפיכת המקינטוש לצדו של סטיב ג'ובס (וכונה על-ידי המגזין Wired "הגורו של המק"): "אתם עשויים לתהות כיצד אדם כמוני, שפרסומי בא לו ממסירות פנאטית לחברה מהפכנית בקשיים, יכול לכתוב ספר על מהפיכות מוצלחות". והוא מציע מיד שני פתרונות לתהייה: "התשובה הקצרה – חוצפה. התשובה הארוכה: הקבלות הטובות ביותר שלי הן הצלחות שצברתי במאבק מול ההתנגדות לכל שינוי. יש לי שפע של צלחות, משום שהייתי שותף לשתי מלחמות מהפכניות: על המקינטוש ועל האינטרנט. וזהו הספר שהלואי שהייתי יכול לקרוא בתחילת הקריירה שלי".

אם נמנע ממנו לקרוא את הספר בתחילת הקריירה, הוא יכול לפחות להתנחם בעובדה ש"חוקים למהפכנים" הפך לרב-מכר מיידי עם הופעתו לפני כחודש. את עקרונות המהפכה פרש קוואסקי בהוצאת הפתיחה של "הסייברפוזיום – צמתים דיגיטליים", הכנס השנתי של בית-הספר לעסקים של אוניברסיטת הארוורד, שנערך באחרונה בקיימברידג', מאסצ'וסטס. הקהל שבא להרצאה נמצא בדיוק בשלב הנכון (לפני הקריירה) כדי לשמוע את עשרת הדברות של קוואסקי למהפכנים טכנולוגיים בפוטנציה. בהרצאה, כמו גם בספר ובטור הקבוע שהוא כותב למגזין "פורבס", מנסה קוואסקי לעשות דבר והיפוכו: להציע כללים להובלת מהפכה טכנולוגית, שבעצמה מבוססת על שבירת הכללים. בקהל שלו נמצאים מאות רבות של סטודנטים למקצועות טכנולוגיים מהאוניברסיטאות היוקרתיות ביותר בארה"ב, רובם מהארוורד ומ-MIT. אלה הצעירים שמהם עשויים לצמח הסטיב ג'ובסים והביל גייטסים הבאים. בין היתר נמצאים שם גם הלוקחות הפוטנציאליים של העסק החדש



קפטן אינטרנט

נבדק

תארים

טלוויזיה, תרבות, דת, האקרים ומה אכל האדם הקדמון

הכל זה בידור, על פי הלום אנג'לס טיימס, גם המלחמה. הצורה בה מרווחת הטלוויזיה על המתרחש בחלקים המבולגנים של העולם מרדדת את הרווח ולא מביאה שום שינוי.

In Global Village, But Other Side of Town

<http://www.latimes.com/HOME/NEWS/OPINION/a000029782.html>

ילד קטן אחד נשאל פעם, מספרת כריסטינה סומרס ממכון הארסון, מי בתנ"ך נאכל על ידי לווייתן. מה הבעיה, ענה הילד: פיגוקיו. מה יהיה, שואלת סומרס.

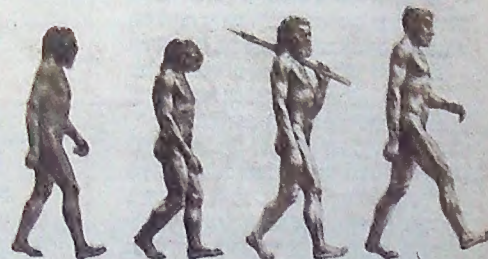
Why Johnny Can't Tell Right from Wrong

http://www.hudson.org/American_Outlook/articles_sm98/sommers.htm

"פעם, בדי לחיות האקד"ר היית צריך ללמוד הרבה ולהתנסות בטכנולוגיה. היום, בעידן של תוכנות פריצה בחינם באינטרנט, רוב העוסקים בפריצה מחשבים הם ילדים שמחפשים ה"הוט". ג'ון וורנסקי, עורך "אנטי אנליין", שמכיר אותם יותר טוב מאחרים, מסביר למה פריצי המחשב של היום הם לא האקרים על אמת. מתוך "וואלה היום".

ההבדל בין ילדים לאקרים

<http://today.walla.co.il/tsxetsurl=0.24.197.0.0>



הפילוסוף דניאל דנט כותב למגזין "פיר" על האבולוציה של התרבות. הגישה "המדעית" לתרבות, הוא טוען שם, מאיימת על תחושת "האני". תנו לתרבות להתפתח בשקט, הוא קורא, לא את הכל חייבים לחקור.

The Evolution of Culture

http://www.feedmag.com/essay/es195_master.html

מתוך גיליון חורף 98 של "במעט אלפיים". דן קרת על התנונה של האדם הקדמון.

חזונה האדם הקדמון. מה יש לנו ללמוד ממנו

http://www.1snunit.k12.il/heb_journals/kimat2000/frhoveret17.html



דערפן און -ליין: הצלה
מקריסה; צפייה בתמונות
ובניית קלסטרונים

WebCopier הוא דפדפן חופשי חדש המיועד לגלישה offline, ולחיסכון בזמן וכסף. באמצעותו תוכלו לשמור בדיסק הקשיח אתרים שלמים או קבצים מסוימים מתוך אתרים, ולעין בהם בתום הגלישה בלי לשלם לבוק. הדפדפן תומך בהגדרות של שרתי פרוקסי ופועל גם באתרים הדורשים סיסמאות כתנאי כניסה. הוא מאפשר הורדה במקביל של עד 20 קבצים (הגם שבחייבור סטנדרטי מומלץ להסתפק בהורדה של פחות קבצים במקביל). ישנן אמנם לא מעט תוכנות בשוק העושות עבודה דומה, חלקן משוכללות יותר. עם זאת, הדפדפן הנ"ל חופשי לחלוטין לשימוש (הגם שבמחיר פרסומות מרצות) וירידותי מאוד גם למשתמש המתחיל.

WebCopier; נודל הקובץ: 1.4 מ"ב.

<http://home.columbus.rr.com/mklmlov/downloads/wcopier.exe>

ProFiler 2000 תחשוך לכם שעות עבודה רבות במידה ומחשבתכם יקרוס או בעת רכישת מחשב חדש. התוכנה שומרת מידע על ההתאמות האישיות שביצעתם במערכת ההפעלה, בתוכנת אופיס 97, ברפרפנים ובתוכנות הרואר. התוכנה תגבה את קבצי הבוקמרקס, הגדרות החיוג, קישור הקבצים, העדפות השימוש ברפרפן ובמערכת ההפעלה ועוד. היא תאפשר שחזור קל ומהיר של הפרופיל האישי במחשבתכם אותו בניתם בעמל רב. ניתן גם לשמור מספר פרופילים במקביל. גרסה המלאה של התוכנה ניתנת להתרשמות למשך 45 ימים.

ProFiler 2000; נודל הקובץ: 4.2 מ"ב.

<ftp://ftp.teleport.com/vendors/rawdon/pfsetup.exe>

DjVuer היא תוכנה נהדרת להקטנת גודל קובצי התמונות שאנו שומרים בדיסק הקשיח או מבקשים להעלות לאתר הבית שלנו. התוכנה נעזרת בטכנולוגיית רחיסה מתקדמת שמאפשרת הקטנה משמעותית של הקבצים תוך השגת רווחציה מצוינת, או לכל היותר בידיה קלה באיכות התמונה. ניתן לסרוק תמונות ומסמכים באיכויות גבוהות ולהקטין קבצים של עשרות מגה לכדי עשרות קילו בייט. הגרסה להתרשמות מאפשרת יצירת תמונות במספר צבעים מוגבל בלבד. הגרסה המלאה של התוכנה עולה כ-195 דולרים.

DjVuer; נודל הקובץ: 2.1 מ"ב; דרישות מינימום: פנטיום 90 ומעלה, 64 מ"ב זיכרון פנימי

<http://www.feith.com/DjVuer/DjVuer.exe>

Faces היא תוכנה מצוינת לכל מי שחלם אי פעם לעבוד במשטרה ולבנות קלסטרונים, או פשוט רוצה לאייר. התוכנה כוללת שלל פרצופים, תווי פנים ושער, משקפיים וכדומה. כל הרכיבים שנבחר מתאמים יחדיו ויוצרים אוסף עצום של פרצופים אפשריים. גרסת הרמז כוללת מספר מוגבל מאוד של חלקי פנים, אבל מאפשרת להכיר היטב את התוכנה ושלל אפשרויות המקצועיות. הגרסה המלאה עולה כ-50 דולרים.

Faces; נודל הקובץ: 2.9 מ"ב

<http://www.facesinterquest.com/download/faceseng.exe>

צביקה אלברג
zvika@haaretz.co.il

המידע באופן ריגטי. מעתה, בכל פעם שאותו לקוח מגיע למלון של הרשת בכל מקום בעולם, המידע נשלף מהמאגר באופן ריגטי כדי לבצע פעולה מאוד אנלוגית: הוא מקבל כרית סינתטית.

דיבר מספר שבע: אל תצטוו שאנשים אחרים יעשו דבר שלא הייתם עושים

בעצמכם. זו נטייה מסוכנת מאוד. אנשים בונים אתרי אינטרנט המציעים שירות ממש טוב, והם חושבים שהמשתמשים ימלאו 12 עמודי שאלון כדי לקבל ססמה, או שהם יסכימו לבצע תהליך התקנה אינסופי של תוכנה, והם לא שואלים את עצמם: "האם אני הייתי ממלא את השאלות או מתקין את התוכנה?".

ועוד דוגמה: בנק בקליפורניה ניסה למכור שירות חדש באמצעות מחשב שטילפן לאנשים הביתה, וכשענה משהו לטלפון, המחשב היה אומר: "אנא המתן, נציג של הבנק ישוחח אתך בעוד זמן קצר." אם מנהל הבנק היה מקבל טלפון כזה מחברה אחרת, הוא פשוט היה מתקן את השיחה.

דיבר מספר עשר: אל תתנו לספקנים להוציא לכם את הרוח מהמפרשים.

תמיד יהיה מי שיגיד שהרעיון שלכם לא טוב, שאין אפשרות ליישם אותו או שלא ייצא ממנו כסף. "אולי זה נכון", אומר קוואסקי, "אבל אם לא תנסו - לעולם לא תדעו. גרולי המומחים אמרו על הטלפון ועל המחשב שאלה המצאות לא מוצלחות, וטעו. ביל גייטס אמר בזמנו שזיכרון של 640K אמור להספיק לכל אפליקציה, אנשים אחרים סירבו להחתים את החיפושיות...".

כדי להמשיך באופן הטוב ביותר עד כמה המחלה הזו עשויה לתקוף כל אחד, הוא מביא דוגמה אישית: "ב-95' פגנא אלי מיהאו והציעו לי להתמנות למנהל החברה. גרתי אז במרחק של שעה נסיעה מהמשרדים שלהם, והיו לי שני ילדים קטנים. לא התחשק לי ללכת לעבודה. האירקס שלהם נראה נחמד, אבל לא היה נראה לי שאפשר לעשות מזה עסק, וסירבתי להצעה. אינ לי דרך לומר זאת בעדינות: הייתי פשוט איריט".

אחר הספר "חוקים למהפכנים":

<http://www.kickbutt.com>

גראג' - סיוע לחברות סטארטאפ מתחילות:
<http://www.garage.com>

המקינטוש חשבנו עליו ככלי שמועד לשלוש האפליקציות המרכזיות שהיו קיימות אז: מעבד תמלילים, גיליון אלקטרוני ומאגר נתונים. לא חשבנו אז בכלל שהמק יהפוך לכלי המרכזי לגרפיקה. זה דבר שנוצר מהשימוש שעשו אחרים במחשב שלנו, וזה הציל את המקינטוש".

דיבר מספר שבע: אכלו כמו ציפור, חרבנו כמו פיל. כאן יש תעלול קטן: בניגוד למשמעות המשתמעת של הביטוי, ציפורים אוכלות כמויות אדירות ביחס למשקל גופן. כדי "לאכול כמו ציפור" צריך אדם ממוצע לאכול כ-150 אלף קלוריות ביום. ב"אכול כמו ציפור" קוואסקי מתכוון לאיסוף מידע תמיד, להשתתפות בכנסים, לקריאה באינטרנט, להשתתפות בקונצרות ריון, להרשמה לרשימות תפוצה, למעקב אחרי פעולות המתחרים, להתבוננות באופן שבו אנשים מתנהגים וצורכים".

"אל תאמינו למה שאנשים אומרים לכם", הוא מנבא עצה. "במקום זאת התבוננו בהם. כשחברת פיליפס רצתה לבחור צבע למכשיר דיסק נייד שייצרה היא הזמינה קבוצת מיקוד, ושאלה צעירים איזה צבע עדיף: צהוב צעקני או שחור. הצעירים היו תמימי דעים: צהוב זה נועז, חריש ויפה יותר. אנשי פיליפס הורו לצעירים ואמרו להם שביציאה הם יכולים לקחת מכשיר אחד במתנה. על השולחן היו מכשירים צהובים ושחורים. כולם לקחו מכשירים שחורים...".

ב"חרבנו כמו פיל" קוואסקי מתכוון לכך שאת כל הידע והמידע צריך להפיץ בכל הכיוונים, בתוך החברה ומחוץ לה (וכולל אצל המתחרים). כדי שהמידע ייצור סופה שתביא את הלגיטימציה למהפכה. המהפכה דורשת כוח, ולא ניתן לייצר אותה בשקט במחשכים.

דיבר מספר שמונה: הישבו ריגטיות.

אך נהגו אנלוגיות. מהפכנים נוטים להתאהב בטכנולוגיה בשל עצמה, ובמה שמציע העולם הדיגיטלי, ולשכוח ש"אות הטכנולוגיה היא אמצעי שמטרתו להשיג משהו. בעולם האנלוגי, ולא מטרה בפני עצמה. אסור לשכוח שאנשים יצטרכו להשתמש בטכנולוגיה, ושהיא תצטרך לעשות משהו עבורם. הטכנולוגיה הטובה ביותר לא תביא את המהפכה אם היא לא תשפר את החיים עבור בני אדם. גם האנלוגי."

דוגמה פשוטה לחש"ב הדיגיטלי ולפעולה אנלוגית ניתן למצוא ברשת המלונות רייץ-קרלטון. הרשת מחזיקה מאגר דיגיטלי הכולל מידע על לקוחותיה. אם לקוח אלרגי לכריות נוצות ומבקש כרית סינתטית, זה נכנס למאגר

שהיו כלים נוחים בהרבה לעשות זאת". למפתחים של אתרי אינטרנט הוא מציע את מה שנשמע מובן מאליו: "היכנסו לאתר שאתם בונים מהבית, עם מורם במהירות 28.8, כך תראו איך העולם רואה אתכם כאמת. תופתעו לראות כמה מפתחי אתרים בונים אתרים כבדים להחריד שבהם הם צופים רק בקווי T3 מהמשרד, בלי שיש להם מושג שא-אפשר להיכנס לאתר שבנו בקצב נורמלי".

דיבר מספר ארבע: שברו את

המחסומים. לא פשוט לשווק את המהפכה. אנשים לא רואים את החידוש, ולא מבינים שהמהפכה החלה. טכנולוגיה היא דבר מסובך ויקר, שקשה להסביר אותו ונעדר יותר - למכור אותו להמונים. המהפכה צריכה להתמודד עם בורות של אנשים, שעדיין אינם מכירים בחידוש: היא צריכה להתמודד עם האינרציה, שגורמת לאנשים להמשיך לצרוך את המוצרים הישנים והמוכרים: היא צריכה להתמודד עם המורכבות, שרופכת את השימוש במוצרים המהפכניים למסובך יותר; היא צריכה להתמודד עם היעדר ערוצי שיווק למוצר החדש; וכמובן - היא צריכה להתמודד עם העובדה שהמוצרים המהפכניים הם יקרים יותר.

כדי לשבור את המחסומים מציע קוואסקי לקרב את הטכנולוגיה אל הציבור, ולנסות לתת לו לחוש אותה, לשחק ולהתנסות בה. "תנו לאנשים להוריד גרסה דמו של התוכנה שאתם מפתחים, תנו להם לנסות את המוצר, בנו להם סימולטור שימחיש את השימוש בטכנולוגיה החדשה שלכם. מה שנראה לכם קל להבנה, הוא לא בהכרח כזה". עוד הוא מציע לפתח קשרים טובים עם התקשורת, ליצור יחסי ציבור למוצרים ולנסות להיות שעוריייתיים כדי ליצור סקרנות.

דיבר מספר חמש: השקיעו באוהדים, לא

במכירות. בשלב הראשון של המהפכה חשוב ליצור קהילה אוהדת שתשתמש במוצר ותפיץ עבורכם את הבשורה. האוהדים השרופים, אלה שמבינים את המהפכה והופכים אותה למשהו רגשי - הם אנשי המכירות הטובים ביותר. ותשאלו אותם האוהדים השרופים של המקינטוש, את אלה שלא יחליפו אותו לעולם למרות הקשיים לעבוד עם מק בעולם הנשלט על-ידי מיקרוסופט.

דיבר מספר שש: תנו למוצר לפרוץ. אם אנשים משתמשים במוצר שלכם באופן אחר משתכננתם, אמצו את השינוי ואל תתנגדו לו. ושוב דוגמה מאפל: "כאשר תכננו את

תמיכה ניתנת לפי שעה ברואר אלקטרוני, FAQ באתר הבית. בעתיד תיתכן גם תמיכה טלפונית.

בסרפרי מומינים גופים עסקיים לפרסם אצלם, ומונים את יתרונות האינטרנט. ראשית, אומרים בסרפרי, מדובר בפרסום מפורח ומדויק. שנית, הפרסום מושלם לפי צפייה בפועל. שלישית, הפרסום נעשה במדיה אינטראקטיבית, כאשר הלקוח יכול להגיב באופן מיידי לפרסומת. אם לחצתם על באנר, ייפתח חלון חדש של הרפרפן ישירות באתר הפרסומת.

הרעיון, כמובן, נולד בארה"ב. בימיו הראשונים של האינטרנט בארה"ב הלקוחות לא קיבלו את הרעיון של תשלום לספק. כדי לתת מענה לבציה זו התלה

חברת "MED O" לספק אינטרנט חינוג תמורת חשיפה לפרסומות. חברת סרפרי נכנסה לגישה זו רק בסוף שנת '98.

בסרפרי מסבירים זאת ב"הבשלה מאוחרת" של הרעיון אצל המפרסמים הישראלים. כיום, עם 10,000 לקוחות (ועל פי נתוני החברה) אומרים בסרפרי שהמערכת נמצאת בשלב בטא, ומשפרת את עצמה משבוע לשבוע. בעתיד תיתכן כניסה לתחום של לקוחות עסקיים.

<http://www.surftee.co.il>

צורי דאָר



ונישאר בפרסומות
גלישה בחינם, תמורת צפיה בפרסומות. חדש בישראל

לקבל תמונת מצב של כל משתמשי סרפרי שמחברים במקביל לו, ולשוחח איתם בעברית. שירותים עתידיים הנמצאים בפיתוח הם גישה לדואר אלקטרוני על האתר, עמוד כניסה אישי וקניון וירטואלי. כמו כן, קיים שירות להורדת קבצים מומלצים.

לראשונה בישראל ניתנים שירותי אינטרנט בחינם תמורת חשיפה לפרסומות. חברת "סרפרי", שעומדת מאחורי השירות, מתחייבת באתר הבית שלה שלא מדובר בתעלול שיווקי. כל מה שצריך לעשות זה להירשם. במסגרת ההרשמה מתבקש הלקוח למסור את פרטיו בצורה מדויקת ללא חיוב ברמי וירשם, ללא מתן מספר כרטיס האשראי שלו וללא הגבלה על זמן הגלישה, מהירות הגלישה או המיקום. ההרשמה נועדה לתת לאנשי סרפרי מידע על הגולש ולהתאים לו חבילת פרסומות מפורטת על בסיס אישי. בסרפרי מתחייבים כי הפרטים האישיים נשארים חסינים ולא נמסרים למפרסמים.

לאחר הרישום כל שנותר לגולש הוא להוריד את החיג'ג לסרפרי. מדובר בתוכנה ידיונית וקטנה, כ-600 ק"ב, שהתקנתה אורכת כדקה והיא אינה עושה מהפכות של ממש בהגדרות גלישה מקבילות (ההתקנה יוצרת קיצור דרך של סרפרי בתפריט "התחל"). אחרי שמתקנים, ממתנים יומיים לאימות פרטים.

סרפרי מספקת למנויה שרותי דואר אלקטרוני חינוג (username@surftee.co.il). ניתן לשלוח ולקרוא את הדואר האלקטרוני בכל תוכנת דואר סטנדרטית, ואין צורך להתחבר לאתר של סרפרי לשם כך. בסרפרי ניכרת תודעת קהילתיות מפתחת ועל כן מופעל מעין ICQ לעניים. גולש של סרפרי יכול



קפטן, הצילון!

קומיוניקייטור 4.51, תוכנת Mirc, פונטים ביפאנית, הפיכת טקסט בעברית, בעיות ב-Netking, המחשב הקורס

את ה- Outlook (הרגיל) אני מקבל חודעה בדבר בעיה עם הקובץ outlib.dll לאחר הסרה והתקנה חוזרת של ה- Outlook העניינים חוזרים לעבוד כמו שצריך. למה זה קורה, והאם ניתן למנוע את הבעיה?

הקפטן משיב: ההודעה שאתה מקבל היא קרוב לוודאי בנוסח "The OUTLIB.DLL file is linked to "missing export MAPI32.DLL:36". הבעיה נעוצה בכך שתוכנית רבות נוטות להתקין גרסה משלהן ל- mapi32.dll חייב את הגרסה שלו כדי לעבוד. אין ממש פתרון לפגע, אלא שגם אין כל צורך להתקין מחדש את ה- Outlook. לפני כל התקנה חדשה שמור עותק של mapi32.dll (ניתן למצוא אותו ב- c:\windows\system\directory\ או לאחר ההתקנה החלה אותו בגרסה שהתקנה התוכנה.

שלום רב, אני מעוניינת להפוך

שחשתי לבדו בדפדפן. כששדרגתי לחלונות 98 בעברית המשכתי לראותם, אך לאחר שבוע הדיסק הקשיח שלי התקלקל, ובשבתקנתי מחדש חלונות 98 האתר של מיקרוסופט לא מאפשר לי להוריד תמיכה לפונטים וזורק אותי לאתר הענייני של מיקרוסופט ישראל. ושאלתי חן: אם אחזור לחלונות 95, אוריד את הפונטים ואחר כך אשדרג שוב לחלונות 98, עלולות להיווצר בעיות? האם קיימת הדיסק הקשיח (שהייתי צריך להחליף לחדש) אירעה עקב השדרוג ואי-התאמה אפשרית בין הפונט לאקספלורר בעברית? תודה, רנני

הקפטן משיב: נתחיל בזה שקריסת הדיסק הקשיח שלך אינה קשורה כלל לעניין. אמנם מחשבים ירועים בעריגות הכלליות, אבל קריסה חומרתית של רכיב עקב אי התאמה של פונטים – זה כבר יותר מדי. הקפטן גם רוצה להמר שהעברתך לאתר התמיכה הישראלי אינה קשורה להחלפת הגרסאות של מערכת ההפעלה למיקרוסופט יש נוהג נבזי לשנות את אתר הבית שלה תוך השארת הגולשים אובדי עצות. נכון לזמן כתיבת שורות אלו מיקרוסופט הסירה מאתר הבית שלה כל דרך לעדכן את גרסה 4 של האקספלורר בחבילת ה- multilanguage support. הקפטן ממליץ לחכות להופעת הגרסה העברית של האקספלורר 5, ולראות איך זה, בצורה עם חלונות 98, תאפשר תמיכה בריבוי שפות.

קפטן הצילון! חודרתי תוכנה בשם Download Wizard Plus. מאז אני עושה מאמצים קדחתניים להסיר אותה מהמחשב – ללא הצלחה. אני עובד עם קומיוניקייטור ודלתוכנית משתלמת על כל החודרות שלי. אני מוצא שום תיקויה או קובץ בשם download wizard, כך שאני יודע מה למחוק.

מיקי

הקפטן משיב: הסרת תוכניות בחלונות 95/98 מתבצעת בהתחלה/הגדרות/לוח הבקרה/התקנה-הסרה של תוכניות. מצא את התוכנית ברשימה, סמן – ולחץ הסר. אם התוכנית אינה ברשימה, ברוק האם היא התקינה את עצמה כפלאג אין של קומיוניקייטור. בסייר החלונות היכנס ל- program/files/netscape/communicator/program/plugins ובדוק האם קיימת שם מחיצה של התוכנית. במידה ולא – תמיי תוכל להסיר את הקומיוניקייטור (כולל מחיקה של המחיצות שלו לאחר ההסרה דרך לוח הבקרה) ולהתקין אותו מחדש.

קפטן יקר! לאחר התקנה של תוכנות חדשות, כשאני מנסה להפעיל

קפטן שלום! אני מנסה לקרוא חונגרות עם נטסקייפ 4. למרות שאני משתמש בפונטים מורחבירוסאים, יש הרבה סימנים שנותרים לא מובנים. יש פתרון?

שי

הקפטן משיב: שליטתו של הקפטן בשפה זו כוללת את המבט בלבד, ולכן כשהוא הגיע לזה: http://download.icons.h.u/download/h_download_select.html הוא הפסיק להבין. השולטים בדיו ההונגרי ויכולו למצוא שם דפדפן המותאם לרדיושתיים.

טיפ השבוע:

למשתמשי חלונות 98 מומלץ לבצע עדכון מערכת אחת לתקופה. התחברו לרשת והיכנסו ל- התחלה/הגדרות/עדכון חלונות. האקספלורר יפתח ותגידו באופן אוטומטי לאתר מיוחד שמיקרוסופט בנתה לצורך העניין. אשרו את הבקשה לאבחון המערכת שלכם ותקבלו רשימה של עדכונים. אלו מסווגים לעדכונים קריטיים (בנון עדכונים לבטיחות באג 2000) ועדכונים מומלצים בתחומים שונים (שדרוג אקספלורר 4 ל-5, או הגרסה החדשה של DirectX – 6.1). סמנו את הבחירות שלכם, והעדכון יתבצע באופן אוטומטי. מומלץ!

קפטן יקר. אני מנסה ומנסה להוריד את הברש של mirc של ישראל, אך כשאני נכנסת לאתר – ישראל לא רשומה. מה לעשות? תודה מראש, תמר

הקפטן משיב: Mirc היא תוכנה המאפשרת לצ'ט'ט בפרומט IRC. רשימת המדינות כנראה לאתר <http://www.mirc.com> אינה מציינת אתרי צ'ט, אלא אתרים נוספים בהם ניתן לראות את האתר (Mirrors). הורידו את התוכנה מהאתר הקרוב ביותר לישראל (הדבר עשוי לחסוך זמן הורדה, אם כי לא בהכרח) ואחרי התקנתה תוכלו להיכנס בעזרתה לחדרי צ'ט ישראלים.

קפטן שלום. בעבר השתמשתי בחלונות 95 ובאקספלורר 4, ובאתר של מיקרוסופט העולמית יכולתי להוריד ולקרא פונטים ביפאנית

טקסט עברית רגיל ב- Word לטקסט בעל שני אפיונים: מוסע משמאל לימין, ומוסע של כתב ראי (בדי לשבץ את הטקסט לעורך HTML). האם ידוע לך כיצד ניתן לעשות זאת ב- Word? ובכלל – האם יש חדש בנושא כתיבת עברית עבור HTML כך שניתן יהיה לראות את הדף בשני הדפדפנים? תודה

חנה

הקפטן משיב: למיטב ידיעתי של הקפטן, ל- Word אין יכולת להפוך טקסט לכתב ראי. הדרך הטובה ביותר לעשות זאת היא באמצעות עבודת אלון, תוכנה שאותה ניתן להוריד בכתובת

http://members.tripod.com/~Alon_A/flip_heb.htm

התקן ששולט בשוק האינטרנט העברי הוא התקן הוויואלי, המחייב כתיבה של השורות בכתב ראי ושכירתו באופן "ירדני" ע"י תגי
. תקן זה מחייב התקנת פונטים מיוחדים בקומיוניקייטור. באקספלורר הבעיה נפתרת על ידי בחירת סוג הפונט המתאים. ניתן לאלץ את האקספלורר לעבוד לפונט המתאים עם הטעינה של דף HTML עברי אם בראש הדף מוסיפים את התג:

<META charset="Hebrew Alphabet (ISO-Visual)">

קפטן שלום. הכל החל מאז ש- Netking שינו את הפורטל. אני מנסה, אך לא מצליחה להיכנס לאתר. האם לדעתך זו בעיה במחשב שלי, או בעיה ברשת או באתר? אשמח לקבל את חוות דעתך. בברכה ובתודה, מאיה

מאיה



איך עובד מנעול? לרחל

הקפטן משיב: לא, הבעיה אינה אצלך, וגם לא אצל מאות הגולשים האחרים שנתקלו בה. זו בסירוס בעיה באתר של Netking, ואין מה לעשות אלא לחכות שהיא תתוקן.

קפטן הצילון! חודרתי תוכנה בשם Download Wizard Plus. מאז אני עושה מאמצים קדחתניים להסיר אותה מהמחשב – ללא הצלחה. אני עובד עם קומיוניקייטור ודלתוכנית משתלמת על כל החודרות שלי. אני מוצא שום תיקויה או קובץ בשם download wizard, כך שאני יודע מה למחוק.

א. בוד

הקפטן משיב: נסה להסיר את ההתקנה של האקספלורר 5, וייתכן שההודעות שלך יחזרו אליך. הקפטן רוצה לנצל את ההזדמנות ולהודיע כי האקספלורר 5 אינו תואם את הגרסה העברית של חלונות, והוא עשוי לגרום לנזקים כבדים במערכת ההפעלה ובתוכנות נוספות! הקפטן ממליץ בחום להמתין בסבלנות לצאתה של הגרסה העברית.

קפטן שלום. המחשב שלי איטי וזרבה לקרוא. אני מחפש אתר תוכנה שתאמר בו בעיות ותבצע בו שיפורים. תודה מראש, נועם

הקפטן משיב: התוכנה הפופולרית ביותר בתחום היא Win_Tune 98 http://wintune.winmag.com/wt98_33.exe

אבל אם באמת הגיעו מים עד נפש, הקפטן ממליץ על פרמוט הדיסק הקשיח והתקנה של חלונות מחדש. הטיפ הנ"ל מומלץ לכל מחשב אחת לתקופה, אלא שהוא דורש ידע מסוים בנבכי מערכת ההפעלה (לדוגמה: איך גורמים למחשב לזהות את כונן התקליטורים לאחר פרמוט הדיסק?). לא להתחיל אם אתם לא בטוחים איך לסיים!

קפטן שלום! הנבר שלי שאל אותי איך עובד מנעול. ברוב תמימות יצאתי לחפש את התשובה ברשת, ולאחר כשעתיים של חיפוש נואשתי. האמנם חסר מידע באוטומטורדת המידע?

רחל

הקפטן משיב: האנציקלופדיה של Funk & Wagnalls היא אחת החביבות ברשת:

<http://www.funkandwagnalls.com>

כדאי לחפש גם באתר המצוין <http://HOWSTUFFWORKS.com>

קפטן שלום! עוד לא התרגלתי לחלונות לגרסה 4.5 של הקומיוניקייטור, וכבר חוסיעה לח גרסה 4.51. האם יש מעט להוריד אותה בכלל?

דורון

הקפטן משיב: אין בשורות גדולות בגרסה החדשה, והיא בעיקר מהווה תיקון למספר בעיות לא מותיות בגרסה 4.5. בכל מקרה, בעזרת ה- smart update של נטסקייפ תגלה שהשדרוג של 4.5 ל-4.51 הוא קל ופשוט, ואינו מחייב את הורדת קובץ ההתקנה כולו.

<http://home.netscape.com/smartupdate/index.html?cp=downlsmup>

מבחר של סרטוני אנימציה, תמונות היסטוריות, סרטים וקובצי קול שנועדו להמחיש את הווועה. יש פורום ולוח ויכוח.

<http://www.jewishpost.com/holocaust>

אתר לזכר ראול ולנברג, חסידי אומות
עולם אחרים, בארבע שפות

<http://www.raoul-wallenberg.com/ivri/heb-index.html>

פרויקט ההיסטוריה של השואה הוא ארכיון מסמכים, תצלומים, עדויות ומאמרים העומד לרשות הציבור כחינם. יש בו מאמרים של חוקרים, דיונים בהכחשת השואה ואפילו מאמר המתער את השפה בה נהגו להשתמש הנאצים.

<http://www.holocaust-history.org>

"אני מאשים" הוא שמו של מאגר העדויות מממשט אייכמן, המהווה חלק מאתרי הסנונית. יש כאן כל מה שדרוש ללימוד מסודר של הנושא, מחוק עשיית הרין בנאצים, דרך כתב האישום, העדויות (לפי חלוקה אלפביתית, נושאת או גיאוגרפית), קריאה מומלצת וקישורים למאגרי מידע על השואה בכל העולם. אתר חובה.

<http://www6.snunit.k12.il/shoa/shoa.html>

האתר של יד ושם. אינדקס מפורט, ורשימת אירועים מלאה ליום השואה.

<http://www.yad-vashem.org.il>

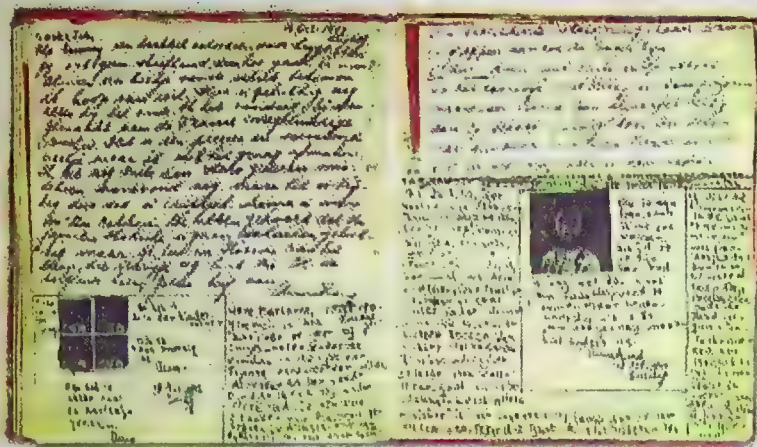
פרויקט תיעוד העדויות של ניצולי השואה, שנהגה על ידי סטיון שפילברג, מתקדם ומתעד את התקרבותו באינטרנט.

<http://www.vhf.org>

"השטעטל הווירטואלי", הוא התגלמות דיגיטלית של תעירה היהודית המזרח אירופאית הקטנה. האתר מוקד לשימור וזיכרון של אורח החיים בעיירה, ומביא אסופה מרשימה של קישורים לאתרים העוסקים בשפת היידיש, מסורת יהודית ושואה, וגם מקומות שבהם התיישבו פליטי השטעטל כשיצאו להקים לעצמם חיים חדשים.

<http://sunsite.unc.edu/yiddish>

דפנה לוי-ינוביץ
daphna@haaretz.co.il



אתרים בנושא השואה

מוזיאונים, תערוכות, עדויות של ניצולים, מצגות מולטימדיה



לדיון, אבל לוח האירועים מכיל אירועים לפסח ואירועים ליום העצמאות בלבד. לעומת זאת יש פה שפע חומר על חייהן של קהילות שתרבו בשואה, ומדריך מקיף לחיפוש שורשים.

<http://www.bh.org.il>



על השאלה "למה היהודים?" מנסה לענות אתר חדש העוסק בנושאות, אנטישמיות, והאופן שבו יהודים ולא יהודים רואים את הבעיה. האתר מתמקד כמובן בשואה, אבל גם בתופעות אחרות של שנאה על רקע גזעי, והוא ערוך כמצגת משוכללת במיוחד של צבעים, קריקטורות, קטעי ריל אודיא, ועוד.

<http://www.anti-semitism.com>

אתר מולטימדיה לזכר קורבנות השואה, מציג

המוזיאון היהודי בפראג נפתח בשנת 1906, בשעה שחיי התרבות של הקהילה היהודית בעיר פרחו. אחרי הכיבוש הנאצי, בשנת 1939, נסגר המוזיאון ורכיביו מהמוצגים הוחזרו. בתום מלחמת העולם השנייה חזר המוזיאון לפעול, תחת מגבלות שהטו יו המשרד הקומוניסטי, והוחזר לידי הקהילה היהודית בפראג רק לפני חמש שנים. האתר מתעד את קורות הקהילה, ומקדיש מקום בתצוגה למה שארע לה בשואה.

<http://www.jewishmuseum.cz>

באתר של בית התפוצות לא נרשמו השנה, שלושה ימים לפני יום השואה, פעילויות מיוחדות. האתר אמנם רחב ידיים, ויש בו אגפים מרתקים כמו מרדכי הקהילות, התערוכות הווירטואליות המתחלפות (כרגע אפשר לצפות שם התצלומים המעדיים את חיי היהודים בארצות ערב) ופורומים

מוזיאון השואה בקיבוץ לחמי הגיטאות מוסר באתרו בעיקר מידע על פעילויות המקום, ומקשר לאתרים מעניינים נוספים.

<http://www.gfh.org.il>

בית אנה פרנק להשיבות ולחקיק פעילותו של מוזיאון השואה בווינגטון, כך גם האתר. מושקע, מלומד, מקיף ומסיל שפע הורמוניות לקרוא ולהחכים. להבדיל מהרבה אתרי זיכרון, כאן מוקדש מקום גם לערכונים חרשתיים, אקטואליה ומאמרים כלליים המסבירים למבקרים מן החוץ על השואה, היקפה, השפעותיה, מהו יום השואה ועוד. תערוכת התצלומים מרהימה.

<http://www.ushmm.org>

בית אנה פרנק נמצא באמסטרדם, אבל אפשר לסייר בו מרחוק באמצעות חלון ועיר שפותח אתר הבית בפני המבקרים. האתר כתוב באנגלית או הולנדית, והוא מציג גם את סיפורה של אנה ושל משפחת פרנק, את היומן של אנה, וגם תשובות לשאלות של מבקרים. כלי שימושי במיוחד מצוהף לאתר: מילון אלפביתי שבו ניתן לחפש מילות מפתח להבנת המאמרים העוסקים בהלחמת העולם ובשואה, כמו בנות הבית, הליגה נגד אפליה ועוד.

<http://www.annefrank.nl>

אנה פרנק אנליין הוא אתר הבית של תערוכה נודדת, שנועדה לעודד בני נוער מכל העמים לשוחח על גזנות ועל החיים לצד השונת. סיפורה של אנה ותמונות מובאים כאן בעריכה שנועדה במיוחד לנוער.

<http://www.annefrank.com>

"שואה - מורשת טראגית" הוא שמו של אתר מקיף מאוד שמאחוריו עומד צוות מוחות יהודי אמריקאי, המציע מידע על השואה, הרקע הפוליטי והסוציולוגי שלה ותוצאותיה. מי שמעולם לא ביקר במחנה ריכוז, יוכל לסייר ברגע וירטואלי של מחנה. האתר מתעד גם את התפתחות התפיסה הנאצית ותולדות המפלגה, עלייתה לשלטון, קבוצות ניאז נאציות ומקבילות מודרניות, ואף חווה התפתחויות אפשריות בעתיד. תצוגה מרשימה של קר הזמן 1933 - 1945 במולטימדיה, משפטי גירנברג, הרכוש היהודי שנכבד, עדויותיהם של חמישה ניצולים, יש כאן גם ביאורי מונחים וקבצי אודיא וגם קיר זיכרון שאליו אפשר להוסיף שמות של קרובים ויקרים שנשפו.

<http://library.advanced.org/12663>

Inf99

החשון
משך הדף

התאחדות
החשונים

בשיתוף
אש"ח

• איגוד לשכות המסחר הישראלי
• איגוד לשכת אלקטרוניקה
• איגוד מנהלי הדפוס
• איגוד מנהלי הדפוס

רשימת ימי העין
Inter@commerce

- סחר אלקטרוני
- מידע ליצירת קשרים ושיתופי פעולה בעולם
- רכש בעידן האינטרנט
- מידע עסקי לבחינת סיכונים לקוחות
- מידע בזמן אמיתי Real Time
- Web Publishing when Content Counts

סדראות

Competitive Intelligence: Information for Warning, Decision and Action

טכנולוגיות מידע וספרות

- Web Library
- ניהול ידע הלכה למעשה
- אינטרנט בספרות ומרכזי מידע 99
- חוק ואתיקה בטכנולוגיה ומרכזי מידע
- מידע משפטי 99
- בדיקת בזמן - אספקת מסמכים בעידן האלקטרוני
- טכנולוגיות מתקדמות באחזור מידע
- המודעות עם שני

ימי העין והתערוכה בעידן 99

נהלים, מנהלי שוק, ייצור, מנהלי מידע, מנהלי מכירות והכנס אסטרטגי, מנהלים פיננסיים, מנהלי רכש, אנשי מחשבים וטכנולוגיות מידע, מדענים ומנהלים מידעיים וספרותיים, מנהלי מרכזי מידע וספרות, מערכת הביטחון, תעשייה, ממשלה, משפט והדרכה, עוסקים בסחר אלקטרוני.

תערוכת מידע 99 פתוחה לקהל הרחב בימים:

יום ב' 3.5.99	יום ג' 4.5.99
10:00 - 17:00	10:00 - 16:00

חידע בעידן האינטרנט

חידע 99 - שבוע החידע בישראל

הכנס הבינלאומי ה-14 - תערוכת חידע

2 - 5 מאי 1999, חלון הילטון תל-אביב

אינטר@סחר 99

הכנס הארצי הראשון למסחר אלקטרוני, 3-4 במאי 1999

יום וארגון הכינוס: טלון מערכות מידע בע"מ

טלדן

Teldan Information Systems Ltd.

מאגרי מידע * מדיעין עסקי * ניהול ידע

לפרטים והרשמה: חברת טלדן, סניכרים

ת.ד. 18094, תל-אביב 61180

טל: 03-6950073, 03-6956359

E-mail: info99@teldan.com

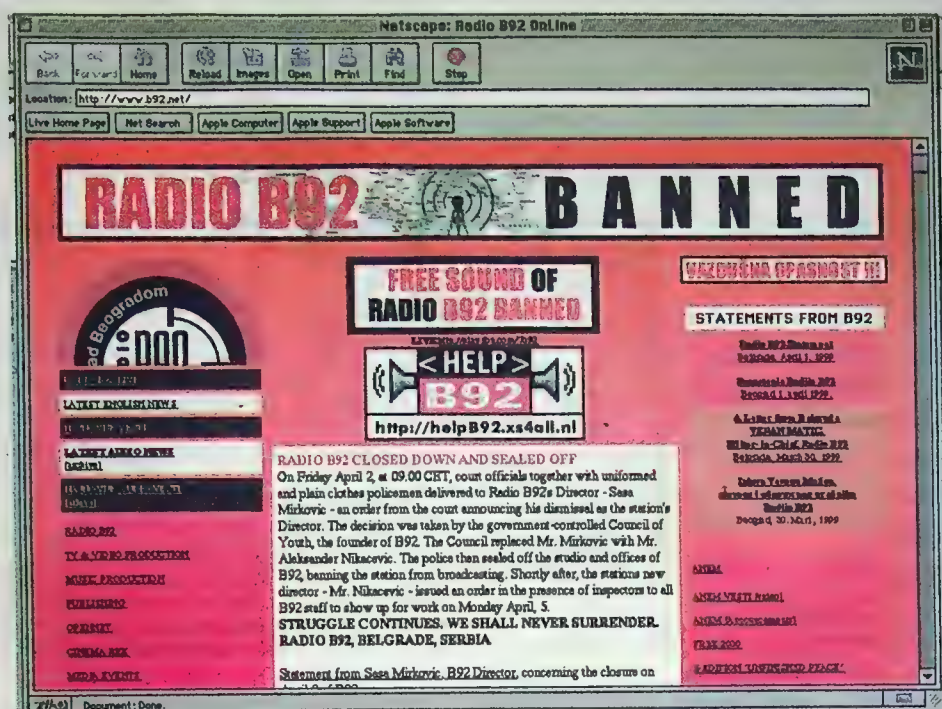
<http://www.teldan.com>

הנפוך ביותר ברשת, שימש באופן טבעי להעברת מידע, הצהרות עמדה ובקשות.

יחסי הפרויקט "פרטיות לקוסובו" העמידו שרת מאובטח לרשות תושבי קוסובו, כדי להגן עליהם מפני פעולות עונשין של השלטונות, שיתקשו לעקוב אחרי תוכן הרואר ונמעניו. עם זאת, הקשר של התושבים האלבניים עם בני משפחותיהם במערב, ועם העולם כולו, כמעט ונתק לחלוטין במשך תקופות מסוימות.

כל מוקד של מתיחות עולמית מתבטא ברחיבה מיידית של קבוצות הדיון ורשימות הדיון, מלווה ברגשות חריפים במיוחד. באלו שאנחנו עקבנו אחריהן, הוצמד השם "אדולף" לשחקנים הראשיים מכל הצדדים (קלינטון, מילושביץ, רוגובא ואחרים). הרשת נותנת לאנשים אפשרות לאוורר רגשות ברמה שלא היתה קיימת קודם; קצב המשלוח לקבוצות הדיונים הוא מדהים, ומוכיח את תקופת מלחמת המפרץ ומצבי משבר גלובליים אחרים. נוגעים ללב במיוחד מסרים של ילדים וכני נוער.

האינטרנט מהווה, אפוא, במשבר קוסובו, כלי משחק חדש במאגר היחסים הבינלאומיים. את מימיו, עוצמתו ורישומו קשה עדיין להעריך. ייתכן, ייתכן מאוד, שבלעדיו (ובלי המדיה האלקטרונית בכלל), היה גודלם של הפליטים רע יותר. בעולם של סף האלפיים לא תהיה עוד תוחלת לגיסיונותיהם של משטרים רודניים להסתיר, לסגור ולטייח. אין בימינו אפשרות לשום משטר לבצע פעשים כנגד האנושות בסדר גודל גדול באורח סמוי מן העין. זוהי, ללא ספק, אחת מהתוצאות של מהפכת המידע המקוון.



המלחמה הראשונה של האינטרנט

מקור מידע וכלי נשק - חפיקי האינטרנט במלחמה בקוסובו

• רדיו B-92
<http://www.b92.net>

• אתר תמיכה ברדיו
<http://helpb92.xs4all.nl>

• סרט הוויריאל בצי"ח
http://news.bbc.co.uk/hi/english/world/europe/newsid_311000/311264.stm

• המאמר של נועם חומסקי
http://www.zmag.org/current_bombings.htm

• Znet, זווית ביקורתית על המתרחש
<http://www.zmag.org/weluser.htm>

• פניית המשפטים מאוניברסיטת בלגד
<http://jurist.law.pitt.edu/appeal.htm>

• פרטיות לקוסובו
<http://info-anonymizer.com/kosovo.shtml>

• אתר אלבני המביא חדשות
<http://alb-net.com>

• האב סאבה מדווח מקוסובו
<http://www.eGroups.com/list/decani>

• הווית הסרבית
<http://www.kosovo.net>

• "רדיו 21" (אנגלית ואלבנית)
<http://www.beograd.com>

• שידורי הבייבייט באלבנית, סרבית ומקדונית (שידורי תעמולה)
http://news.bbc.co.uk/hi/english/on_air/default.htm

• הכיסוי המלא של ה"ניו יורק טיימס"
<http://www.nytimes.com/library/world/kosovo>

• הכיסוי המלא של הבייבייט
http://news.bbc.co.uk/hi/english/special_report/1998/kosovo

• עור אתרים רלוונטים שקיבצה רשת סיאדאן
<http://www.cnn.com/SPECIALS/1998/10/kosovo/related.sites/#kosovosites>

• אלי הכהן הוא כתב האינטרנט של קול ישראל

מי ששלטון החוק יקר ללב, להיגד למתקפת נאטו על יוגוסלביה, שבוצעה ב-1999, אפרת החוק הבינלאומי.

החזית הדיגיטלית

בשבועות האחרונים מנסה סרביה הממוחשבת להשיב אש מקונות לתוקפיה. אתר נאטו (http://www.nato.int) הופעץ בפקודות Ping - פקודה הבדוקת את מידת ומהירות תגובת מחשב היעד - שגרמו לו לקרע וניסולו אותו זמנית. כמו כן, הוצף האתר בדואר אלקטרוני, כאשר לפי דובר נאטו, ממשתמש אחד הגיעו למעלה מ-2,000 איי מיליים ליום. חלק מדואר הובל נשא עמו וירוסים. התוצאה: במשך ימים ושעות לא עמד אתר האינטרנט של נאטו בצפיפות גולשי העולם, ושרת הדואר שלו איים לקרוס. עוד תופעה מעניינת: המתקפה בקוסובו גרמה לממשל האמריקאי להודיע מאתר ה-NSA (National Security Agency) מידע על תנועות לויינים, שבעקבות ההתקפה ביוגוסלביה נהפך לרגיש.

גם אתרי המידע האלבניים היו מוקד למתקפות האקרים. חלק מהאתרים שהופלו עלו שוב לרשת, אך חלקם, כמו אתר שהעלה עצומה נגד ההרג בקוסובו, עדיין לא חזרו לפעול. התקשורת הרוסית המקוננת סיפרה על ניסיונות של האקרים מבבלגראד ומפרישטינה לפרוץ אל אתר האינטרנט של הבית הלבן ולנטרל אותו. על פי הבייבייט-אן-ליין, אין זה ברור אם התקפות אלו נעשו בסיוע המדינה או שהיו פעולות של קבוצות פרטיות. באתר אלבני אחד לפחות, עסקי ועוסקים מפעיליו בטיחות כוחות נאטו: הם מפרסמים ברשת מידע אודות מפעלים צבאיים סרביים, בסיסים ומוקדי פעילות, מתארים את מיקומם, ומדרכים את כוחות נאטו לפעול שם.

כל הצדדים ניצלו את הרשת וניצול מרכזי לפרסום תעמולה. משרד ההגנה הבריטי הציע באתר שלו חדשות בסרבית, כדי לענות למה שכינה "שקרים ותעמולה" מבבלגראד; לטענת שר ההגנה הבריטי, קיבל האתר תוך 24 שעות 1,400 היטים מהרפובליקה הפדרלית של יוגוסלביה. גם שר החוץ הבריטי, רוברט קוק, התגייס למאבק המקוון. הוא פירסם הודעה לסרבים באתר משרד החוץ של ממשלתו והתראיין לרדיו B-92.

ההתגייסות הכלל עולמית באה לידי ביטוי מאסיבי בצורת אתרי התרמה וסיוע. המרד לחיפוש קרובים, שכוונו לנו היטב מתקופות מלחמה אחרות, לבש אף הוא צורה מקוונת. הדואר האלקטרוני, שגם בימים כתיקונם משמש כיישום

בני אדם שחיסלו את צלבת המידע עם אתר אלבני אחד העלתה. אכן כך הם פני הדברים. גם התכתבות אלקטרונית עם חלק מהאנשים שמפעילים את האתרים האלבניים היא מקור מידע ודרך להעברתו. בהקשר זה, כדאי לציין את המינידמה שבחשיפתו לעולם של סרט ויראיו שצולם בידי פליט, תוך סיכון חייו. הפליט מסר את התומר לבני-הבייבייט וזה שודר ברשת ובטלוויזיה. היה זה מקור ראשון לתמונות מזעזעות שתיעדו רצח ברם קר של כ-100 גברים, שליש מהם שכנו ומכרו של הצלם.

אך לא רק מידע הועבר ברשת; היה ויש בה גם מיטע. בשבוע שעבר פורסם אתר משרד ההסברה הסרבי ידיעה על 19 חללים אמריקאים כביכול שארונותיהם הועברו מיוגוסלביה ליוון, כדרכם לארצות הברית. 19 "הרוגים" נהרגו בהפצצת נאטו, כך שלטונות סרביה, שציטטו עיתון אתונאי, "את'ניק", ואת סוכנות הידיעות טוניגו. הסרבים עשו מהידיעה כותרת ראשית, הדחיבו אותה וציטטו מקורות "מהימנים" במקדוניה שאישרו שאכן 19 ארונות הועברו דרכה ליוון. למחרת, הופיעו באתרי חדשות יווניים הכחשות גורפות מפי אנשי צבא וממסר בסלוניקי, שאליה הועברו כביכול הארונות. דובר צבאי יווני הזהיר את הסרבים כי שמועות מסוג זה הן "מסוכנות וחמורות".

לא היתה זו הפעם היחידה בה השתמשו הסרבים בדיסאינפורמציה. תיאורי הפצצות נאטו על מוקדי ממשל וצבא נהפכו, בדיווחיהם, להפצצות על גורמים אזרחיים. בעוד שכאשר אכן מופצצים אתרים אזרחיים צופה העולם בתמונות ומקבל שמות, בפעמים אלו הנפגעים עולמים וזהותם לא נמסרת. סיפור דומה נחשף על ידי אתר נאטו והבייבייט-אן-ליין, שסיפר כי על פי מידע חדש נמצא איברהם רוגובא - מנהיג האלבנים בקוסובו - במעצר בית בפרישטינה. זאת כאשר הסרבים טענו, תוך פרסום מידע רב באתרים הרשמיים שלהם, לקיום פגישת בין מילושביץ לרוגובא לפני שבועיים. דובר נאטו קבע כי פגישת כזאת לא התקיימה מעולם וכי התמונות שהוצגו על ידי הסרבים צולמו לפני שבועיים.

בצד העברת המידע, הוקדשו אתרים רבים להצגת עמדות על המתרחש. הללו השכילו לנצל את הרשת כדי להציג עמדות שאינן חלק מן הורם המרכזי, וככאלו מגיעות פחות אל צרכני התקשורת המערביים, אלו שעמדתם נסקרה ללא הרף באתרי החדשות, ועמודי במוקד המשאלים המקוונים של "דעת הקהל".

מאמר בולט של נועם חומסקי פורסם באתר Znet. המאמר מביא זווית ביקורתית על התרחשויות ומגמות בעולם. משפטנים מאוניברסיטת בלגד פירסמו קריאה נואשת "לכל

אלי הכהן, נעמה כרמי

בעוד שנים, כשילמדו הילדים בבתי הספר על המלחמה המתרחשת בתקופה זו בבלקן, יעסוק פרק מיוחד בהיבטים האלקטרוניים והממוחשבים של המלחמה. בפעם הראשונה שימשה רשת האינטרנט כלי במאבק. במלחמה בקוסובו עמדה הרשת בחזית. בחזית התקשורתית היא משמשת כמקור מידע בלעדי כמעט, מן הטעם הפשוט שלא הגיע כמעט מידע ממקורות אחרים; ואילו בחזית הדיגיטלית התנהלו בה קרבות בין הצדדים, ממש לצד הקרבות הממשיים, בניסיון להשתלט ואולי לשלוט במקורות מידע. הרשת עמדה במבחנה הראשון: היא סיפקה מידע במקום שבו העיתונאים לא היו יכולים לבצע את מלאכתם (רוב העיתונאים הודשו גורשו על ידי שלטונות סרביה). ארבעה היבטים עיקריים יש לדרמה המקוונת: העברת מידע ומיטע (ריאיון נפורמצייה), אפשרות ביטוי עצמי, תעמולה ולוחמה ממוחשבת לנטרול היריב.

החזית התקשורתית

כשעוד לא כולם הבינו מי נגד מי, סיפקה הרשת את הרקע לסכסוך ושימשה מקור מידע על המתרחש. רדיו B-92, רדיו יוגוסלוביה החופשית, מקור מידע חשוב, משרד ברשת האינטרנט זה שנים. ב-2 באפריל, כשסגרו שלטונות סרביה את התחנה ועצרו למשך שעות אחדות את סשה מירקוביץ, מנהל התחנה, עברה התחנה לשדר בלעדית ברשת. השידורים התנהלו בסיוע ספק אינטרנט מאמסטרדם. בשבוע שעבר החליטו השלטונות שגם שידורי האינטרנט הם יותר מדי. הם הודו בצו מיוחד לאנשי התחנה להחזיר מן השידורים ומינו מנהל מטעם, במקומו של מירקוביץ. B-92 היתה אמורה לחזור לשדר ב-5 באפריל, אך נכון לכתיבת שורות אלו טרם חידשה את שידוריה. במקביל, ניסו כל העת האקרים סרביים, שסביר להניח שפעלו בשליחות רשמית, להפיל את האתר. מול אלה לא איתרו להופיע אתרי תמיכה ברדיו.

כשהרשת היא מקור המידע היחיד, עולה במלוא הריפתה שאלת האמינות. לדיווחם של אתרים אלבניים על הטבח המתנהל בקוסובו נלווה מידע שמצטייר כאמין ויטורי. כמו, למשל, רשימות שמיות של המוצאים להורג ופרטים כמו גיל, מקום מגורים, מקצוע וכדומה. דיווח על שריפת הכפר פאטאסל תוך תוצאה לוואי של אנשי, לוואי, ימיים לאחר מכן, בפרסום רשימה שמית של 40

[illegible]

אקסיומה

<http://www.axioma.co.il>

בשגולש נכנס לאינטרנט בפעם הראשונה, הוא ערש וזאת בגלל סיבה עיקרית אחת: הוא רוצה לראות מה זה הדבר הזה שכולם מדברים עליו. אחרי כמה חודשים חולף שלב ההתפעלות ומגיע שלב השימוש השקול, שבו נעשה האינטרנט לכלי מדרע. חלק מהאנשים רוצים למצוא אתרים שעוסקים בתחביבים שלהם, ומוצאים אתרי שירה או אתרים לבניית מטוסים או אתרים שמלמדים אורגימי. ויש אנשים שמתעניינים בקולנוע, בספרות, בפיסול ובתרבות בכלל – ואל קהל זה פונה "אקסיומה".

הגולשים באים לאקסיומה למטרה אחת, ואקסיומה, כראוי לה, לא מתהדר בגרפיקה מיותרת ובאנימציות מתחלפות שיסיטו את תשומת הלב של הגולשים מעיסוקו העיקרי: אספקת תוכן בנושא התרבות בארץ. ההגל, בראש העמוד מציע את רשימת הנושאים שבהם עוסק האתר, ובצד ימין מופיעים חמש סוגי המידע (תרשומות, כתבות, ביקורות ביקורות קוראים, המלצות) שמציע האתר ורלוונטיים לכל אחד מהנושאים. אלא ששם המרד שבו נמצאים הגולשים מופיע רק בכותרת העמוד ולא כחלק ממערך הניווט, רב שעלול ליצור בלבול לגבי המיקום באתר. הבעיה מחמירה בגלל שימוש חוזר באותם שמות למרורי המגשה.

היתרון של אקסימה, וגם חסרונה, נובע ממעובדה שהוא מציע תוכן, ורק תוכן. תוכן הוא המלך של האינטרנט, וגם חברות ענק כמו Yahoo הבינו שכדי שלקוחות יחזרו הם צריכים לספק להם תוכן מקורי. אבל כשמוספים תוכן, יש חשיבות גדולה גם לדרך בה מוצגת. העמוד הראשי, שממקד כעמוד "גורל חדש", מציג את רשימת החברות האחרונות בכל מדרור. למרות זאת, אין שום דרך לדעת אילו מהכתבות חדשות ואילו ישנות יותר, והגולש שמעוניין במידע על מדרורים מפציעים – תיאטרון, למשל – צריך לגלול למטה כדי לדעת אם ישנם כאל – חדרו הירדני. הסיבה לכך היא שהכתובות והתיווח בנייתן גדולים מדי.

לעומת זאת, התוכן עצמו הוא רחב, ורובו ברמה גבוהה. הכותרת של כל כתבה מלווה בטיור – קטע קצר שמגדיר את הקורא לקרוא את כל הכתבה. נכון עשו המעצבים גם כשכל כתבה הוסיפו את שם הכתב ליד הכותרת על מנת ליצור מיתוג (Branding) של הכתבות; מהלך זה יוצר אצל הקורא ייחוי בין רמת הכתיבה לבין הכתבים, ומגדיר את הנאמנות למגזין.

למרבה הצער, גם מגזין תרבות ברמתו של אקסיומה נרדף במחלה הפושה במרבית האתרים הישראליים, והוא עובר בשיטת ה"היות בסדר": אתרים ישראלים רבים עולים לרשת לפני שהם מוכנים, ולפני שהם עברו את בקרת האכות הנדרשת. המעצבים של האתר חשבו כנראה שיהיה להם תוכן שימלא את כל המדורים שהם מכריזים עליהם בעמוד הראשון, אבל אין שום סיבה שמדורים כמו "חדשות בידור" יקרמו את הגולשים בטקסט המופלא "כותרת, קספט" – ללא כל תוכן. צעה טובה לעניין זה היא להתחיל בקטן ולקיים את ההבטחות לגורל, ולהוסיף חלקים חדשים לאתר עם הזמן. גולש מרוצה שראו, שחארת גרל נוטה לחזור אליו.

חמור מכך, נראה כי בוני האתר שכחו שהגולשים משתמשים באחד משני סוגי דפדפנים (ולא רק באקספלורר), כי ברבים מהעמודים השורות נשכרות ואינן קרירות כאשר נכנסים בדפדפן של גוטקייס.
באקסיומה רוצים להפוך למגוון תרבות מוביל בנוף האינטרנט הישראלי. עם שינויים קלים בעיצוב ובתוכן הם גם מסוגלים לעשות זאת.

יידן לוינסקי
www.extopia.co.il

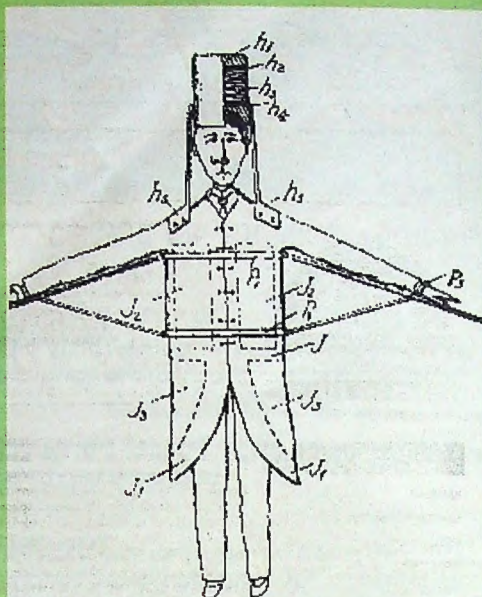


Fig. 1.

פּטנט אמריקאני מִמֶּ. 2,645,488: מַכְשִׁיר לַחֲנוּן הַיְלָדִים
"חוֹסֵד שְׂבִט שׁוֹנֵה בְּנִי", נִכְתָּב בְּסֵפֶר מִשְׁלִי, וּבְכָל זֹאת, אִיךָ יִכּוֹל
הַמַּחֲנֵךְ הַנְּהַלֵּה לְדַעַת שְׁלֵא הַגְדִּישׁ אֶת הַסֵּהֶה כְּדִי לִמְנוֹעַ סִפֵּךְ
תִּיכְנֵן גַּפִּי, אֲדֹרְגַנְסוֹן מַכְשִׁיר לַחֲנוּן הַיְלָדִים. הַפּטֵנְט, שֶׁנִּרְשֵׁם בִּי
14 בִּיּוֹלִי 1953, מֵתָרֵם מִתְּחַבֵּט בְּעַל יְרִידַת אֲחִיזוֹת נִתְחַה וְרֹאשׁ מַעְוֹל
וְרוּחַ. מוֹט הַמַּחֲבֵט קָטוֹעַ בְּמַדְכוּוֹ, וְשׁוֹנֵי חֲלָקִיו מֵהוֹדִיקִים בְּאַמְצָעוֹת
פִּיגִי מַתְכָּה. עֵיצוֹב כּוֹה, מְבַטֵּיחַ אֲדֹרְגַנְסוֹן, גִּירוֹם לְמַקְל לַחֲשִׁיכֵר
בְּכֵה הוֹטֵחַ בִּישְׁבוֹן זֶה הַיֵּלֵךְ בְּצִוְעָמָה מִדֶּרֶךְ.

פֶּטַנְט בְּרִיטִי מִמ. 1,204,648: מַעֲרַכַת הַשְׂקִיָּה לַמִּדְרֵג סוֹהָרָה
 אֶתְרוֹר אֶלּוּל פֶּרִידִיק, בְּחוֹךְ בְּרִימוֹם שֶׁל מִשְׁדֵּר יִישׁוּם
 הַפֶּטַנְטִים בְּבְרִיטַנְיָה, בִּילָה אֶת שְׁנוֹת הַפְּנִסְיָה הָאֲרוּכוֹת בְּרִישׁוֹם
 עֲשֻׁרוֹת רַבּוֹת שֶׁל פֶּטַנְטִים שֶׁהָיָה בַּעֲזָרוֹת שֶׁל הַחֲתוּל שֶׁלן, ג'יִנְגֶּר.
 בֵּין הַמַּצְאָאוֹת: מְכוּנַת הַמּוֹנֵעַ בְּאֻמְצָעוֹת סוֹס, טַעֲוִינַת מַצְבִּי
 לוֹוִינִים בַּעֲזָרַת קֶרְנִי לִיזוֹר וְתוֹכִינַת לַהֲבַטַחַת שְׁלוֹם עוֹלָמִי בְּנוֹסַח
 הַסֵּרַט "דּוֹקטוֹר סְטֵרִינְגֶּלֶב": שְׁלוֹשׁ פַּצְצוֹת אֲרֵצֵן הַחֲתוּל בְּמַסְלוֹל
 סִבִּי בְּדוֹר הָאָרֶץ, שְׁמַתוֹכְנָאוֹת הַלְּשִׁמְדִי אֲטוֹמָטִים.
 דְּאִשְׁנָטוֹן, מִסְתִּיבּוֹת וּפְקִין, אִם תִּפְרֹד מַלְחָמָה.

אחד הדיונים היומריים באוסף כולל שיטה להפרכת מדבר
הפרה באפריקה הצפונית: בפסגת דרשם דרוריק 9' בספטמבר,
1970, הוא מציע להשקות את הסודה במים מפי בור המאוחסן
שבדרום-אמריקה, מעברו השני של האוקיינוס האטלנטי. את
המים ייבנו המצאים להעביר באמצעות צינור גדול למחצה, 4,000,
למילומטרים ארוך. בנוסח 6 מטרים מתחת לפני הים.

מסגרת בריטני 2,272,154; סולם לחילוק עכבישי
ולסיום, עצה לשיפור איכות החיים: אם גם אתם נתקלים
בחרקים באמבט או בכיור, אל יאושו ראיני פטריק רשס ב־1994
פגשנו של סולם ועיר, שימש כלי מילוט לעכבישים שמערו אל
תוך אגוז הרחצה. תשומת לב רבה הוקדשה לחומר הגלם ולצבע,
שהילום את הערפותיהם של בני גזע העכביש. בקרוב חגגות כלי
החית המרובות אליכם.

• **מצגת יפהפיה של המצאות מוזרות:**

<http://colitz.com/site/wacky/wackyold.htm>

מעט על א.פ. פדריק, מהפודיים בממציאי כל הזמנים:

<http://www.patent.freeseve.co.uk/index.html>

חידוץ פטנטים, עם פרס שימושי במיוחד:

http://www.leeds.gov.uk/funstuff/patent/pat_main.html

• סובץ של המצאות אקסצנטריות:

<http://www.lightlink.com/bbm/weird.html>

• משרד הפטנטים האמריקאי מאפשר חיפוש במאגר הממוחשב:

<http://www.uspto.gov>

ובארץ, לשבת המדען הראשי מציעה סיוע לממציאים:

<http://www.invent.org.il>

אִיךְ לֹא חֲשַׁבּוּ עַל זֶה קוֹדֶם

סולם לחילוך עכבישים, טנק לציד גוברים
ומערכת העקיה למדבר הסהרה - משרד
הפנטים מלאים בהמצאות שנרשמו ומשום
מה לא חדרו לתודעה הציבורית

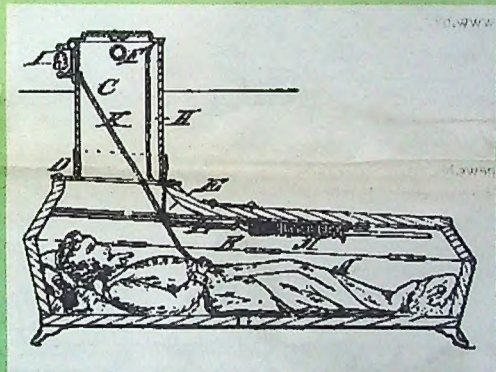
דאס בר

<http://www.geocities.com/Area51/Nebula/1330>

במשרדי רישום הפטנטים מתועדות אין-ספור ההמצאות שניצבו את העולם כפי שהוא מוכר לנו כיום, ולצדן גם רבות אחרות, לא פחות מהפכניות, כמות דמיון והשראה, שנתרר בקורות הארכיביים הממוקמים. כמחווה לממציאים שתהילת העולם חמקה מהם, המהלך לקט מובחר:

פננת אמריקאי מס. 11.942: מלכודת לתולעי-מעיים

בשנת 1854 פתח הרוקסטר אלאפוס מייזר את הפתרון האולימפטיזי לטיהור הגוף מתולעי-מעיים. המכשיר מעוצב ככמוסה גלילית, וגולגלת קצוות, שאורכה שני ס"מ ורוחבה שליש מכך, והיא עשויה זהב, פליטינה, או מתכת אחרת שאינה נעכלת. בתוך תיבה זו טמון פיריד מיון עסיסי, פתחיו לתולעת הגרגרנית. לאחר צום קצר, שנועד להרעיק את התולעת, בולע החולה את הכמוסה. כשתחובת הברייה הרעבה את ראשה אל המלכודת בכדי לגנוס בפיתיון, משתחרר מגננון קפיצי שלוכד אותה. או אי יכול הרופא להחליט את שללו, באמצעות חוט שנתר משתלשל דרך



מסמט מ.מ. 81.437: סידורי חירות לנמכרים

בטעות קשה לרמייך סוף מז יותר מלחשב בטעות למת,
ולחקיץ לפתע בארון עץ חשוך, קבור תחת שלושה מטרים
מעוקבים של עפר. ארון קבורה מאויר באווקעה נבנה לראשונה
בבריטניה, ואף שממצאו היה לאיש עשיר, הוא העריך לשלוח את
עצמו חיים למסלחמק בקבורה בטעות. ע"י 25 באוגוסט, 1868,
קשור פטנט נוסף מסוג זה, עשוי פיר רבוע המכיל סולם ופעמון.
קשור בחוט. אם המת, שזה עתה חקיץ, חלוש מכדי לטפס בסולם,
הוא עדיין יכול למשוך בחוט הפעמון ולהזעיק עזרה. והיה וחרף
כל הטרחות לא קם המת ממנוחתו, סוגרים את כיסוי הארון והמתקן
זוכר לבלויינת הבא.

מסונן מים, 912.152: מתקן להצלת חיים

אם שיח כלם המזל ולא נפלחם כרנן לאש שפרצה בביתכם,
קלושים סיכויים לשרוד לאחר שימוש במתקן המילוט מליקת,
המציצי מסקל יגירה ב־9 פברואר, 1909, רשם יגורו מנליס לוגו
כפי־כ, שאמורתו היו לאפשר ביצוליים לקחור ממרומי הבניין
הבוער ולבחות ללא מצע. קורת עץ עקומה, עליה מתוחה יריעת
בר, קשתה לא שכם הרכיב כאמעותו וזר צרעות עור משצלבות
הן, יקנת האחות בדרדים נוסדו לריוו של איאס הציור.

מחנה אמריקאי עם 1,392,095 סנק לצייד אנשים

במים אלה נרואה ומצאוהו של סטנלי וולנסקי מ־1921
 דלונגוֹסִית מאַ-פֶּעס. וולנסקי דשם, ב־27 בספטמבר אותה שנה,
 תיאוד מפרט של טנן לזכירת אנשים, שותאם לשימוש
 באולמות בנקים לצורך תפישת שורדים בפרט וטיפוסים חשודים
 בכלל.

למי תוכניתו של חולנסקי אמור היה זקוף הבגן לאיש מיכל גלילי משורין וממונע, המצויד בשתי קבוצות של זרועות ציד מעוגלות. בתום המרד, ייסגרו זרועות אלו בכי גופו של הפרש, ויאהו בו עד הניע התגמורת. גוף המיכל מנובב כולו כוורי הצצה חזרי יר, ובכול תריסו אוורור, מערבת היגיו ולחצן אופקה הקשור בכבל חשמלי עם תנתת המשרה הקרובה. ככל זה יושקע מות הטנעם עם תחילת המרשס.

אתר הקפטן: <http://www.haaretz.co.il/captain>

יצירת האתרים

ניהול תקציבים • צ'ט עם יוסי שריד • מסע אל המוח • מנורות לאווה • אוצר הפוסקים

המחושב

האתר האינטראקטיבי של ה"וול סטריט ג'ורנל" מספק שיעור קצר אך מרתק בכלכלה. מלבד מאמרים המופיעים בגרסתו המודפסת של המגזין, יש באתר מרכז לחשבונות אישיים, הכולל מערך של עצות ותמיכה מקצועית למי שמנסים לנהל את תקציבם האישי בדרך יעילה, לחיות טוב, לחסוך וגם להתכונן לימים גשומים. לרשות המבקרים עומדת גרסה מקוונת של תוכנות לניהול תקציבים, שניתנות להתאמה לנסיבות האישיות. בהינף עכבר אפשר לראות מה קרה אם תחליטו לחלק עיתונים אחרי שעות העבודה, או כמה תצליחו לחסוך אם תצטוו יום בשבוע. השירות בתשלום, אבל אפשר גם להוריד את היישום כדי לערוך את החישובים בבית לכו.

<http://www.wsj.com>



המצחיק

נעלי פלטפורמה, אבר-עגלה, בובות כרוב, נרות בדמותו של אלויס ומנורות לאווה – כל הדברים המכוערים ביקום שמאו נעלמו מחיינו הם גחם מפעם לפעם בניסיונות קאמבק גואשים, מתועדים באתר האופנות המוזיקליות. האתר מושקע ומהוקצע, כיאה למי שמבקר באכזריות את טעמים הרע של אתרים, ומביא ריזן סוציולוגי קצר בכל אחת מהתופעות. חפשו את ההמצאות המצמררות שהרעישו את ארה"ב ומשום מה לא הגיעו ארצה – ותחושו הקלה גדולה.

<http://www.adscape.com/badfads>

אתר השבוע

101 קישורים לאתרי עשה זאת בעצמך, העוסקים בזריעת דשא, בניית שולחנות ותיקון מקלטים למקרה של הפצצות אטומיות:

<http://www.sharewareplace.com/101/101house.shtml>

מבחר פורומים למשפצים חובבים, שם אפשר לרון עם אנשים העוסקים באותו פרויקט כמוכם:

<http://www.homeforums.com>

"הבית שלנו", אתר מצוין וענק שיש לו אופייית חיפוש יעילה, נותן רעיונות חינוניים לניצול מרבי של שטחי אחסון בדירות קטנות, עיצוב חלקי הבית השונים ועוד:

<http://ourhouse.ninensn.com.au>

עוד רעיונות טובים לשיפוץ קלים:

<http://www.homeideas.com>



פרויקט ביסוסה של תקשורת אינטרנט בין משרד המדען הראשי לחברות הייטק ישראליות, מתפתח באתר:

<http://www.most.co.il>

אתר המחדש של תנועת דור שלום כולל גם חדר צ'ט:

<http://www.dorshalom.org.il>

לוח נדל"ן חדש, "מיקום עיר" שמו, עלה לרשת:

<http://www.home4u.co.il>

חברת "אינטרוויז" המפתחת תוכנות ללמידה מרחוק ועבודה מקוונת, מציגה את מוצריה:

<http://www.interwise.co.il>

"אוצר הפוסקים" הוא מאגר של הלכות, שאלות ותשובות ומידע על ספרות רבנית:

<http://poskim.moreshet.co.il>

עוד פנינה של מרכז המחקרים של סנונית: מסע אל המוח האנושי – מכנה, מטרה ותפקוד:

<http://gifted.snunit.k12.il/activities/brain/index.html>

artilect – אינטלקט מלאכותי. אינטליגנציה ממוחשבת העולה על היכולת של המוח האנושי, לפחות בתחום מסוים. את המונח טבע ר"ד הוגו דהיגרס, מומחה לאינטליגנציה מלאכותית, שהצהיר פעם כי בתוך דור או שניים המחשבים יהיו מתוחכמים יותר מאתנו.

Xanadu שמו של פרויקט להקמת מערכת אחסון מידע בינלאומית. הוגה הפרויקט, טד נלסון, הוא גם האיש שמייחסים לו את המצאת המונח "היפרטקסט".



אתר ישראלי, כתוב אנגלית, שהוא מעין אינדקס למשפצים כמו יום, מחולק למחלקות באופן המקל על מציאת מידע. כדאי להתחיל כאן ולעבור הלאה כדי לקבל עצות יותר ממוקדות.

<http://www.diyisrael.co.il/index3.html>

באתר המושקע של יצרניות הצבעים טמבור יש מדרוך מפורט למתלבטים לפני צביעה. סוגי צבע המתאימים למשטחים שונים, התאמת צבעים והאפשרות לערבב גוונים על מנת להגיע לתוצאה הרצויה, וגם מקום להפניית שאלות למומחים. יש גם גרסה אנגלית, ועמוד חידושים המתעדכן תכופות.

<http://www.tambour.co.il>

באתר העברי של "מיסטר פיקס" יש עצות למשפצים חובבים, ושאלות של גולשים שנענו על ידי אנשי מקצוע:

<http://www.mrfix.co.il>

המהדורה המקוונת של כתב העת "לבית" כוללת עמוד עצות מהבירדעס ועמוד שיפוצים, המלמד כיצד לשפץ את הבית מבלי לקלקל את מצב הרוח, ועצות לפי נושאים: קירות גבס, גגות רעפים, איטום גגות, אריחי קרמיקה ועוד.

<http://www.labait.co.il/index.asp>

באתר הענק האמריקאי "עשה זאת בעצמך" – אבל עשה זאת כמו שצריך" אפשר למצוא באמת הכל: החל בעצות פשוטות להערכות לפני היציאה לשטח (תכנון הפרויקט, רשימת חומרים לקנייה, השוואת מחירים) ועד להוראות מפורטות לפרויקטים שונים ברחבי הבית והגן.

<http://www.do-it-yourself.com>

1. בשבוע שלאחר ליל הסדר, אלה היו המוצרים במרכז המקוון של

<http://www.olsale.co.il>

מקרר אפולו תדיראן 500 ליטר – 680 שקלים; רדיו טיים סוני – 40 שקלים; טלוויזיה סוני 29 אינץ' – 700 שקלים; טלוויזיה 48 אינץ' – 4250 שקלים; רדיו טיים סטריאו פוני – 60 שקלים (כל המחירים הם המחירים ההתחלתיים)

2. מתוך מילון המושגים של חנות המין המקוונת תותום:

<http://www.tootum.co.il>

"מסטיק: כמה מנערות הליווי נהוגות לקרוא לקונדור מסטיק".

בהכנת המדור השתתפו עידו דב ודפנה לווינוביץ

שלישי 13.4

03:00 הופעה חיה של טום פטי

<http://www.tompetty.com>

רביעי 14.4

03:00 צ'ט עם אלכסנדרה פול, העוברת מ"משמר המפרץ" ל"מלרו"

<http://chat.yahoo.com>

חמישי 15.4

21:00 צ'ט עם יוסי שריד

<http://www.iol.co.il>

22:00 צ'ט עם לימור רהאן מגלגל"צ

<http://www.pnaipius.co.il>

ששי 16.4

20:00 צ'ט עם רניאל גולמן, מחבר רב המכר "אינטליגנציה רגשית"

<http://www.barnesandnoble.com>

שבת 17.4

03:00 צ'ט עם לאנס הנריקסון, כוכב הסדרה "מילניום"

<http://www.tvguide.com>

ראשון 18.4

23:00 הופעה חיה של מרילין אליס

<http://www.greencafe.com/marilyn>

שני 19.4

21:00 הערכון השבועי של נאס"א

<http://www.spacezone.com/audsch.htm>

יומן

חיים שנו "שואה":

1. בוואלה: <http://www.walla.co.il>
25 אתרים, כולם רלוונטיים, מיומנה של אנה פרנק דרך מרכז שמעון ויזנטל ועד לבית התפוצות2. בתפוז: <http://www.tapuz.co.il>
11 תשובות, תשע מהן רלוונטיות: יד ושם, ראוול ולנברג וכד'. שתיים תמוהות במיוחד: אתרים פיננסיים (שהזכרה בהם המילה "שואה")

3. הרשימה - אינדקס לאתרים יהודיים וישראלים:

<http://www.hareshima.com>

שלוש תשובות רלוונטיות.

מלה

"עשרת הגדולים" של אתר המוסיקה הישראלי

<http://www.musicnet.co.il>

- אמה שפלן - Carmine Meo
- אלניס מוריסט - Infatuation Junkie
- Supposed Former
- נמרוד לב - אין חלום אחר
- ג'ורג' מייקל -
- The Best of George Michael
- ברי סחרוף - נגיעות
- חווה אלברשטיין - האוסף
- אייל גולן - חייל של אהבה
- יו"ר - The Best of 1980-1990
- סוף עונת התפוחים - האוסף
- קולות מן השמיים 2

המצעד



תראו מה שזכרתי תמיד על...

- <http://www.affleck.com>
- <http://www.benaffleck.com>
- <http://countingdown.com/benaffleck>
- <http://www.geocities.com/Hollywood/Studio/9640>
- <http://www.angelfire.com/md/twosistersfourguys/benmain.html>
- <http://the-movie-times.com/thrsdir/actors/baffleck.html>

בן אפלק

בנג'מין ג'וזף אפלק נולד ב-15 באוגוסט 1972 בברקלי קליפורניה, לאב מכונאי, שחקן ועורך סוציאלי-לשעבר ולאם מורה. הוריו התגרשו כשהיה בן 11. את קריירת המשחק החל בגיל שמונה, בסדרת טלוויזיה לילדים בערוץ הציבורי של ארה"ב. אחר כך שיחק בעוד כמה סדרות, אך באף אחת מהן לא בלט במיוחד.

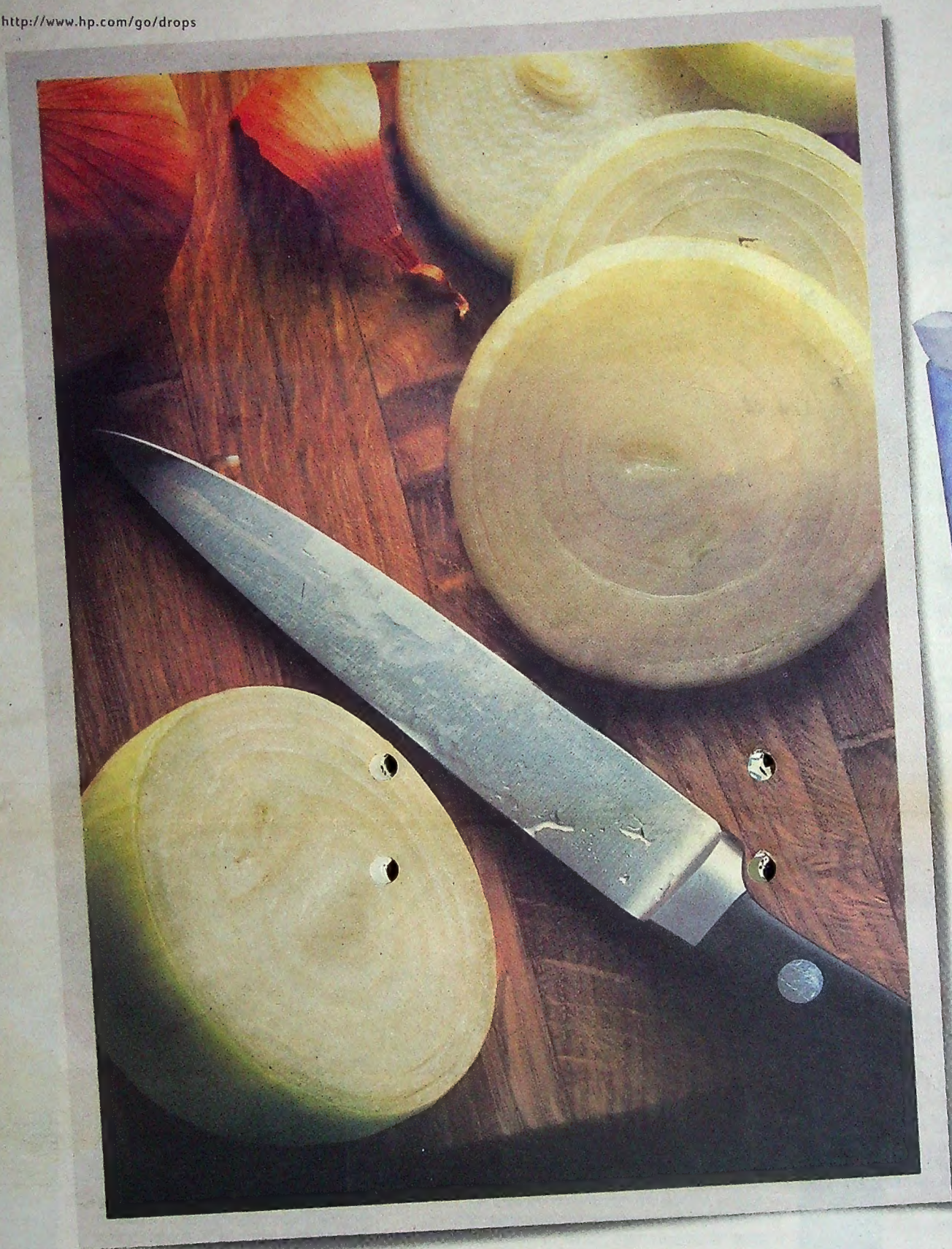
בתקופת התיכון הכיר אפלק בחוג לדרמה של בית הספר את מאט דיימון, והשניים התחברו, חלקו דירה משותפת, ועד היום הם מרבים לשתף פעולה כמעט בכל תחום. לאחר סיום התיכון מיסרו השניים מסורת של טיולים מחוץ לחוף, שבמהלכם כתבו תסריטים רבים. הבולט בהם (כניגונים) היה זה לסרט "סיפורו של וויל האנטינג", שזיכה את השניים לפני שנה בפרס האוסקר לתסריט הטוב ביותר. עד לקבלת הפרס היה אפלק אלמוני יחסית בתעשייה, אך מיד לאחריו יצא לאקרנים הסרט "ארמגדון", בו הוא משחק בתפקיד מרכזי לצד ברוס ויליס וליב טילור.

את כישרויו בתחום הבימוי הפגין אפלק ב-96 בסרט הקצר "דחחתי את אשתי והלכתי אותה על וו". עכשיו יש לי שלושה חווים עם ריסני". הבימוי היה מוצלח

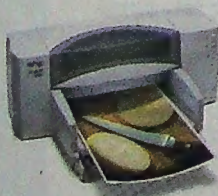
מאוד, אבל הסרט עצמו לא זכה להתעניינות מיוחדת. באתר הסרטים המצוין IMDb (<http://www.imdb.com>) רק חמישה גולשים דירגו אותו ונתנו לו את הציון הממוצע 8.2.

אפלק הוא אחד הרווקים המבוקשים בהוליווד. עד לפני שלושה חודשים הוא ניהל מערכת יחסים מתוקשרת למדי עם השחקנית גווינת' פאלטרו (השניים משחקים יחד בסרט "שייקספיר מאוהב" המוקרן עתה בארץ). הרומן, שנמשך כשנה, הסתיים בזיוממה של פאלטרו. כשנשאל על כך, ענה אפלק: "כל מערכות היחסים שלי הן כמו תאונת רכבת".

לפי מנוע החיפוש "אלטה ויסטה" מוזכר אפלק ב-12180 רפי אינטרנט, והוא מושאן של כמעט 17 אלף הודעות בקבוצות הדיון השונות. ברחבי הרשת יש לו לא מעט מעריצות, שהקימו למענו אתרים מושקעים וגרושים בתמונות. בקבוצות הדיון, ובעיקר ב-alt.sex.stories.moderated, alt.gossip.celebrities מוכרים רבים שהוא פשוט תופס טרמפ על ההצלחה של דיימון. אפלק עצמו יש ניסיון לא מוצלח עם הרשת. ניסיונו המועט במדיום התבטא בעיקר בחיפוש אחר אתרי סקס - ללא הצלחה. הפורנוגרפיה - לטענתו - הרבה יותר מסעירה כשהיא מופיעה בדפוס.



רק המציאות אמיתית יותר



מדפסות HP DESKJET
With HP PhotoREt II

אם עיניך התחילו לדמוע, זה בגלל שתמונת הבצל הופקה באמצעות HP PhotoREt II - טכנולוגיית ההדפסה הרב שכבתית של HP. זוהי טכנולוגיה מהפכנית המאפשרת למדפסות שלנו למזג עד 16 טיפות צבע בכל נקודת הדפסה ולהשיג תמונה צבעונית ומרהיבה. התוצאה היא איכות צילום מדהימה המושגת באותה מהירות גבוהה. כך שלא משנה עד כמה אתה לחוץ בזמן, תמיד תוכל להפיק תמונות מדהימות באיכות צילום. למעשה, רק החיים יפים יותר.

 **HEWLETT®
PACKARD**
Expanding Possibilities